

David Popper

Etudes for Cello,
Op. 76

Martin Rummel
Sebastian Hartung

paladino
music

David Popper

(1843 – 1913)

Ten Grand Etudes of Moderate Difficulty

1	Mäßig bewegt	1:53
2	Andante	2:33
3	Ruhig	3:02
4	Frisch	2:59
5	Sehr lebhaft	3:22
6	Lebhaft	2:07
7	Ruhig, gemessen	2:43
8	Sehr ruhig	2:49
9	Mäßig bewegt	3:55
10	Lebhaft und feurig	2:26

Fifteen Easy Melodic-Harmonic Etudes With an Accompaniment of a Second Cello

11	Mäßig bewegt	1:15
12	Lustig bewegt (à la marcia)	1:16
13	Andante sostenuto	1:28
14	Leicht bewegt	1:32
15	Lebhaft (Allegro vivace)	1:26
16	Andante grazioso	1:29
17	Sehr lebhaft (Vivace)	1:06
18	Andante	1:27
19	Vivace (Lustig)	1:18
20	Allegro moderato	2:08
21	Allegro molto vivace	1:07
22	Kleines Menuett. Moderato	1:50
23	[Allegro moderato]	1:05
24	[Allegro]	1:39
25	Gigue. Allegro molto vivo	1:34

TT 49:44

Martin Rummel, violoncello
Sebastian Hartung, violoncello II (11–25)

About David Popper

David Popper, born in Prague in 1843, is considered one of the most outstanding cellists of all time and was world famous as a soloist during his lifetime. After his studies in Prague, he was initially appointed second, then first cellist at the court in Löwenburg, where the orchestra was one of the best of that time. In 1868, he became principal cellist of the Vienna Court Opera Orchestra and the Vienna Philharmonic Orchestra, as well as a member of the Hellmesberger Quartet, which consisted of four principal strings from the Philharmonic. After marrying the renowned pianist Sophie Menter in 1872, his and their joint concert engagements as soloists were so numerous that Popper gave up his position in Vienna in 1873 (they were divorced in 1886, and Popper subsequently married Olga Löbl from Prague). By 1868, at the beginning of his tenure in Vienna, he was already so famous as a composer that the “inevitable Popper” (Eduard Hanslick) appeared on more or less every cello recital. Particularly his suite *Im Walde*, Op. 50 (paladino music PMR0007), the *Dance of the Elves*, Op. 39, *Papillon*, and the *Spinning Song* were at times even demanded by audiences – and not only in Popper’s own concerts, but also in those of his colleagues Goltermann, Grützmacher, Klengel, and many others. The cello as a solo instrument

“boomed” in the second half of the 19th century, even though many of the then popular pieces (such as the concertos by d’Albert, Eckhart, or even Popper’s own) have today been unjustly – or some also justly – forgotten.

A major turning point in Popper’s life was his appointment to the Royal Academy of Music in Budapest (today’s Franz Liszt Academy), which once again shifted his artistic focus. Popper’s career went from soloist to orchestral musician, back to soloist, and then to pedagogue and chamber musician. This is a professional biography that – because of the stereotyped thinking in today’s music industry – would unfortunately not be encouraged, even if everything was of the highest standard, as it was in Popper’s case.

In 1907 and 1908, he added the two collections on this recording to his 40 etudes of the *High School of Violoncello Playing*, Op. 73 (PMR0085). In the case of the *Fifteen Easy Melodic-Harmonic Etudes*, he adds “First position, with ad libitum accompaniment for a second cello”. The opening brace is preceded by “The Pupil” for the upper voice and “The Teacher” for the lower voice. These works have remained standard collections for young cellists to the present day.

More information about the life and work of David Popper can be found on davidpopper.org

Martin Rummel

Austrian cellist Martin Rummel is far more than only a cellist: “Musician, cultural manager, academic, enjoying life”, is how he describes himself, albeit that playing the cello remains his “core business”. A growing number (currently more than 50) CD albums for various international labels result in ongoing praise from international press and audiences as well as his reputation as one of the leading cellists of his generation. Numerous premiere recordings and musical rediscoveries testify for Rummel’s belief that content is more important than packaging. “The big task for the next generation is to finally throw out the tuxedo, to focus on what and how music is made rather than on who plays where”, he says.

Martin Rummel is a regular guest of orchestras, festivals and venues across Europe, Asia, Oceania and the Americas, with conductors and chamber music partners of all generations – namedropping is not his. As a pedagogue, he has published a series of editions of all major cello etudes which have become standard worldwide. For four years, he was the Head of School at the University of Auckland’s School of Music and an honorary professor at the China Conservatory of Music. Being a passionate music communicator, he is the owner and master-

mind of paladino media (with four record labels and a publishing division), had his own radio show for six years, and writes and talks about music in many different formats.

Rummel is an alumnus of the Brucknerkonservatorium Linz and the Cologne Musikhochschule. His heart lies in a playing tradition that was conveyed to him during a decade of studies with the legendary William Pleeth, always focusing on the music, not the musician.

martinrummel.com



Sebastian Hartung

Sebastian Hartung was born 1977 in Düsseldorf (Germany) and received his first cello lessons at the age of seven. He won prizes at several chamber music competitions in Germany, such as the Alice-Sammter-Wettbewerb and the Eislerwettbewerb in Berlin, the Competition of German Music Universities in Frankfurt, as well as the International Competition for Ostracized Music in Schwerin.

After studying with Martin Rummel at the Music Academy in Kassel, he moved to Berlin in 2001, to study with Markus Nyikos at the University of the Arts in Berlin, graduating with the Konzertexamen in 2006.

As a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra he has toured throughout Europe under such conductors as Franz Welser-Möst or Claudio Abbado. He also played with the Staatskapelle Weimar and the Orchestra Ensemble in Kanazawa.

Parallel to his current position in the Bochum Symphony Orchestra, Sebastian started studying the baroque cello in 2012 with Kristin von der Goltz at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt. Since then, he was frequently invited to perform at festivals for Early Music in Gotha, Weilburg and Mannheim.



Über David Popper

David Popper, geboren 1843 in Prag, zählt zu den herausragendsten Cellisten aller Zeiten und war zu seiner Zeit als Solist weltberühmt. Nach seinen Studien in Prag wurde er als Achtzehnjähriger zunächst zweiter, dann erster Cellist am Hof in Löwenberg, dessen Orchester zu den besten der damaligen Zeit zählte. 1868 wurde er Solocellist des Wiener Hofopernorchester und der Wiener Philharmoniker sowie Mitglied des Hellmesberger Quartetts, bestehend aus vier Stimmführern des Orchesters. Nach seiner Heirat mit der Starpianistin Sophie Menter 1872 waren jedoch seine und ihre gemeinsamen Konzertverpflichtungen als Solisten so zahlreich, dass Popper 1873 die Stellung in Wien wieder aufgab. 1886 wurde die Ehe geschieden, und Popper heiratete Olga Löbl aus Prag. Bereits 1868, zu Beginn seiner Wiener Zeit, war er jedoch auch als Komponist schon so berühmt, dass in mehr oder minder jedem Celloabend der „unvermeidliche Popper“ (Eduard Hanslick) vorkam. Besonders die Suite *Im Walde* op. 50 (paladino music PMR0007), der *Elfentanz* op. 39, *Papillon* und das *Spinnlied* wurden bisweilen sogar vom Publikum gefordert – und nicht nur in Poppers Konzerten, sondern auch in denen seiner Kollegen Goltermann, Grützmacher, Klengel und vielen anderen. Das Cello als Soloinstrument „boomte“ geradezu in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wengleich viele der

damals populärsten Stücke (etwa die Konzerte von d'Albert, Eckhart oder auch Poppers eigene vier) heute zu Unrecht (oder manche auch zu Recht) in Vergessenheit geraten sind.

Einen gravierenden Einschnitt in Poppers Leben bedeutete die Berufung an die Königliche Akademie für Musik in Budapest (die heutige Franz Liszt Akademie), verlagerte sich doch dadurch auch sein künstlerischer Schwerpunkt erneut – eine Karriere vom Solisten zum Orchestermusiker, zurück zum Solisten und dann zum Pädagogen, wie sie in heutigen Tagen durch den schubladisierten Musikbetrieb nicht gefördert, ja beinahe nicht mehr zugelassen wird, selbst wenn sich alles, wie in Poppers Fall, auf höchstem Niveau bewegt.

Seiner in den Jahren 1901 bis 1905 entstandenen Etüdensammlung *Hohe Schule des Violoncellospiels*, Op. 73 (PMR0085) fügte er 1907 und 1908 die beiden hier eingespielten Hefte als Vorbereitung hinzu. Im Falle der *15 leichten, melodisch-harmonischen und rhythmischen Etüden* ergänzt Popper „1. Lage, mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad libitum“. Vor der ersten Akkolade steht „Der Schüler“ für die obere und „Der Lehrer“ für die untere Stimme. Bis heute haben sich beide Sammlungen als Standard für junge Cellisten gehalten.

Mehr Information zu David Popper ist auf davidpopper.org ersichtlich.

Martin Rummel

Der österreichische Cellist Martin Rummel ist weit mehr als nur das: „Musiker, Kulturmanager, Akademiker, Genussmensch“, so beschreibt er sich selbst, auch wenn das Cellospiel natürlich sein „Kerngeschäft“ geblieben ist. Eine wachsende Zahl (derzeit über 50) CD-Alben für verschiedene Labels haben ihm nicht nur höchstes Lob von Publikum und Presse, sondern auch den Ruf als einem der führenden Cellisten seiner Generation eingebracht. Zahlreiche Ersteinspielungen und Wiederentdeckungen zeugen von Rummels Überzeugung, dass der Inhalt bedeutsamer ist als die Verpackung. „Die große Aufgabe für die nächste Generation ist es, endlich den Frack wegzuschmeißen und sich wieder mehr damit zu beschäftigen, was und wie gespielt wird anstatt wer und wo“, so Rummel.

Martin Rummel ist Gast von Orchestern und bei Veranstaltern und Festivals in Europa, Asien, Ozeanien, Nord- und Südamerika, mit Dirigenten und Kammermusikpartnern aller Generationen; Namedropping ist nicht seins. Als Pädagoge ist er Herausgeber einer Notenbandserie sämtlicher wesentlicher Celloetüden, die weltweit Standard geworden ist, war vier Jahre lang Head of

School der School of Music an der University of Auckland sowie Honorarprofessor am China Conservatory of Music. Als leidenschaftlicher Musikvermittler ist er Eigentümer und Mastermind von paladino media (mit vier Labels und einem Verlag), hatte sechs Jahre lang seine eigene Radiosendung und spricht und schreibt über Musik.

Rummel ist Absolvent des Brucknerkonservatorium Linz und der Musikhochschule Köln. Sein Herz schlägt für eine Spieltradition, die ihm über ein Jahrzehnt lang vom legendären William Pleeth vermittelt wurde und in deren Mittelpunkt stets die Musik steht, nicht der Musiker.

martinrummel.com



Sebastian Hartung

Sebastian Hartung, geboren 1977 in Düsseldorf, erhielt seinen ersten Cellounterricht mit sieben Jahren. Er ist Preisträger zahlreicher Kammermusikwettbewerbe wie dem Alice-Sammtter und dem Eislerwettbewerb in Berlin, dem Hochschulwettbewerb in Frankfurt und dem internationalen Wettbewerb für verfeimte Musik in Schwerin.

Nach Studien bei Martin Rummel an der Musikakademie in Kassel wechselte er 2001 an die Universität der Künste in Berlin zu Prof. Markus Nyikos, wo er sein Studium 2006 mit Konzertexamen abschloss.

Mit dem europäischen Gustav Mahler Jugendorchester nahm er an Tourneen unter Franz Welser-Möst und Claudio Abbado teil und spielte darüber hinaus in der Staatskapelle Weimar und beim Orchestra Ensemble Kanazawa in Japan. Seit 2009 ist er Mitglied der Bochumer Symphoniker und absolvierte parallel zu dieser Tätigkeit ein Masterstudium Barockcello bei Prof. Kristin von der Goltz an der Musikhochschule Frankfurt. Seitdem konzertierte er u.a. bei Festivals für Alte Musik in Gotha, Weilburg und Mannheim.



David Popper

Etudes for Cello, Op. 76

Recording Venue
Ev.-Luth. Kirche,
Neu-Wulmstorf /
Germany

Recording Date
15 & 16 November
2003

Engineer
Johannes Töllner

Booklet Text
Martin Rummel

Photos
Maria Frodl (Rummel),
Soujyu (Hartung)

Martin Rummel
Sebastian Hartung

paladino
music

pmr 0084 – © & © 2020
paladino media gmbh, vienna
paladino.at

Made in the E.U.
ISRC: AT-TE4-17-002-01 to 25
EAN: 9120040731700