



soundspaces

Armbruster
Schwarz
Schottke

1	Steingrímur Rohloff (*1971) Druck (2010)	09:26	10	Paul Frick Schwelle 3 (2017)	01:42
2	Paul Frick (*1979) Schwelle 1 (2017)	04:37	11	Sascha Dragičević (*1969) Symbiosen (2011)	21:15
	Orm Finnendahl (*1963) Hören und Sehen (2010)		12	Paul Frick Schwelle 4 (2017)	04:34
3	Hören und Sehen I	03:07			
4	Hören und Sehen II	02:20		Total Time	66:29
5	Hören und Sehen III	02:21			
6	Paul Frick Schwelle 2 (2017)	03:11			
	Alfred Zimmerlin (*1955) Scènes (2010)				
7	Scènes 1	03:46			
8	Scènes 2	05:40			
9	Scènes 3	04:23			

Sascha Armbruster, saxophone
Johannes Schwarz, bassoon
Sebastian Schottke, sound design

Bizarre Journeys of the Imagination

soundspaces — New Compositions for Saxophone and Bassoon

The name is programmatic: at its founding in 2008, bassoonist Johannes Schwarz and saxophonist Sascha Armbruster christened their duo *soundspaces*; and *soundspaces* is also the title of their CD project featuring commissioned works by Steingrímur Rohloff, Órm Finnendahl, Alfred Zimmerlin, Sascha Janko Dragičević and Paul Frick, who contributed improvisational “bridges”. Apart from the instrumental sounds, electronics are an essential factor in *soundspaces*, forcing both instrumentalists to expand their playing techniques to extremes and to unfold their “sound” anew in each piece, in productive interplay between natural and synthetic sound generation. Needless to say, this involves specially programmed software components – developed at the Center for Arts and Media Technology (ZKM) in Karlsruhe and at the Institute for Computer and Sound Technology (ICST) in Zurich – especially because here, electronics form an integral part of the sonic material itself, rather than

simply adding external, atmospheric soundscapes. Sebastian Schottke, a recording engineer at the ZKM, plays a central role here: he is involved in programming the software, controls the live electronics and shares the responsibility for the sound design. All the electronic sounds used in the compositions (and improvisations) were generated and derived from the bassoon and saxophone.

The combination of these two instruments itself is unusual, since their construction and sound production – including different overtone spectra – are very different. This, however, does not keep Schwarz and Armbruster – nor their composers – from seeking phases of merging and symbiosis, in addition to the accentuation of harsh contrasts in their palette of sounds. Furthermore, *soundspaces* is not about sound effects or sound manipulation as goals unto themselves, but about experimental sonic experiences which are emotionally and intellectually compelling. The results are bizarre journeys of the imagination, in which the joy of exploring new “sound spaces” is coupled with sensuous expressivity and richness of association. The works tell (their own) stories – even if their content, contexts and meanings remain hidden in abstraction.

Grinding maelstroms — ethereal rapture

The beginning of *Druck* for baritone saxophone, contrabassoon and electronics by the German-Icelandic composer Steingrímur Rohloff does justice to its title, which in German means “pressure”, among other things. Cascading waves and grinding maelstroms form sonic walls; only gradually does this “pressure” recede, and poetic moods come to the fore, as if after a dramatic event (of the soul), lyrical self-reflections were being washed to the surface of our consciousness. The dark memory, however, returns in a reprise varying earlier material; noises mutate into instrumental screams in highly dense interplay. Polyphony at very close quarters and unison passages alternate and interlock.

The epilogue inches into spherical dimensions, where the musicians again use their voices in parallel to the held notes of the instruments, emphasizing this element of ethereal rapture with gentle glissando vocalises. The “pressure” has been lifted, and past, present and future merge in slow motion, as the music projects itself into an imaginary eternity – an ending that is as sensitive as it is conciliatory, also in the light of the

enormous challenges the piece poses to its performers. Steingrimur Rohloff emphasizes how important it was to him to tailor *Druck* to these two exceptional soloists, and to “try out innumerable sounds and possibilities [with them] in the process of composing. Knowing their virtuosity,” Rohloff explains, “I could test boundaries on various levels; for example forcing them to alternate rapidly between ‘normal use of their instrument’ and rather ‘unusual use of the voice’. The ‘efforts’ this requires lend the piece its theatrical aspect.”

In the electronic part, it was the conscious decision to accept “musical contamination” and “impurities of sound” with which Steingrimur Rohloff personally entered uncharted territories.

Movements in intermediate spaces

Uncharted territory was also brought to the *soundspaces* project by the Berlin-based musician and composer Paul Frick. This collaboration goes back to a concert – on June 24, 2017 at the ZKM Cube – during which Frick improvised with the duo soundspaces, as the special guest in the second part of the evening. The fact that the works by Rohloff, Finnendahl,

Zimmerlin and Dragičević played during the first half of the concert were still vibrating at the back of the performers’ minds led to the idea of interpolating four improvisations on the CD as transitions or transit zones. Paul Frick has labelled them *Schwelle 1–4* (Threshold 1–4). Subtly modulating between freedom and bonds, *Schwelle 1–4* radiate throughout the four works, resolving virtual structural patterns and fetters, or observing their functions and appearances from surprising perspectives.

Originally conceived as improvisations, *Schwelle 1–4* were then edited by Paul Frick in the studio and transformed into independent compositions. In a complex manner, they correspond with the pre-arranged works, but on the other hand they differ from them in their specific motoric energies, by occupying the intermediate spaces, so to speak, where they explore their own potentials regarding material and intensity of expression. *Schwelle 1* is dominated by pulsating figures which are gently turned, twisted and repeated – overlaid and crowded out by dark fields in some instances, but also structured and given the energy of a leitmotif by glaring, signal-like interpolations.

Existential sonic physical experiences

Signals also play a role in *Hören und Sehen* (Hearing and Seeing) for saxophone, bassoon and live electronics by Orm Finnendahl. Here it is the light signals of five black squares which are arranged in one row and flash yellow light in varying constellations. The initial inspiration was a pedagogical impulse. Finnendahl asked his students at the Frankfurt Academy of Music and Performing Arts to organize the flashing of these squares chronologically, creating a kind of “music for the eyes” which foregoes traditional procedures of composition and notation. However, this experimental setup was meant not only to motivate an expansion of the students’ creative horizon. Finnendahl chose to base one of his own works upon it by turning, as he describes it, the “extremely reduced visual composition sketches into the reference point for a series of highly concentrated compositions and improvisations, which point to universal and existential questions in a mode of formal reflection”.

The optical dimension is left to the listener’s imagination on this CD. However, the sound signals speak for themselves, especially since there is

no direct analogy to the optical stimuli. The procedures may be similar, for on the musical level, the rigidly organized piece in three movements unleashes a game of permutations of pitches, sound colours and rhythms. The first movement of *Hören und Sehen* is based on highly reduced material, such as noises of the instruments' keys and individual notes, and both between the two instruments as well as between them and the sampled material, a metaphorical dance emerges, swaying oddly between mechanical abandon and existential sonic physical experiences. *Hören und Sehen 2* is divided within itself, and the faster second part can be understood as a latent premonition of the third movement, which is torn between supposed external liberation and internal rounds within a rat race – a rapid stretta rotating within itself.

“Mischief-makers keeping us awake”

Paul Frick's *Schwelle 2* takes us into mysterious areas, building a bridge to *Schwelle 1*, but also standing out with its own profile – with sounds that appear to emerge from cotton wool, comparable to gazing through gauzy curtains into spaces

(of the subconscious mind) in which things take place that remain hidden from broad daylight. Alfred Zimmerlin's *Scènes* for tenor saxophone, bassoon, pre-recorded material and live electronics, conceived in 2010, is also about things that are “hidden” in a figurative sense. Just as the French poet Arthur Rimbaud attempted, in his 1874 anthology *Les Illuminations*, to use language to reach unheard-of levels of expressivity, the Swiss composer's goal in *Scènes* was to use live electronics in particular to explore and comprehend unknown sonic spheres of expression. Rimbaud's words were a direct inspiration and also determined the direction of *Scènes*: the area of contact between nature and culture, artificiality and daily life.

The first “scene” opens cautiously – with the recitation of excerpts from Rimbaud's texts (read by Sara Maurer) which appear several times during the course of the piece, like “mischief-makers keeping us awake”, as Zimmerlin points out. While these ‘mischief-makers’ are reminiscent of the inspirational point of departure of the sonic world they initiate, their influence remains below the surface. Still, the recited passages are a musical criterion, as they direct the listener's attention to

the rift between the rational character of the spoken word and – wordless – sounds, which appeal to emotion and sensuality, eschewing the detour of the intellect.

While *Scène 1* marks a kind of initiation of the instruments, during which they mobilize and bundle their energies in improvisation, the calm middle movement is the main element of this triptych. Here, fictitious scenes “or acoustic stage sets” (Zimmerlin) are evoked, and while they may pretend to follow an inner logic, it ultimately reveals itself as the dream logic of the hereafter. The music reflects this ambiguity by allowing the physical presence of the instrumental sounds to be infiltrated and undermined by spectral colours. The third “scene”, on the other hand, plumbs the depths of what Zimmerlin calls an “almost orchestral sonic space”, which is ultimately pulverized, almost incidentally, leaving Rimbaud to have the last word.

“Sound spaces I have never entered”

The brief *Schwelle 3* starts with abstracted typewriter noises, alluding to the poet's world, but is then gradually transported

into the here and now, the glaring realms of digital sounds. In his *Symbiosen* for bassoon, saxophone and electronic sounds, Sascha Janko Dragičević pursues the same goal. One characteristic of the work is the dialectic tension between ready-made modules, which form the structural foundation, and their liquification and overcoming. The modules inspire creative imagination by actually resisting the compositional process – the very fact of their recalcitrance sets sonic sparks flying.

This, however, does not mean unlimited freedom, for in *Symbiosen* Dragičević follows nature's model, focusing on the parallelism between micro- and macrocosmic principles of construction. Each sequence is subject to the laws of the larger form, just as conversely, its blueprint, at least in the form of DNA, is contained in each and every module. The composer describes this as follows: "The work *Symbiosen* is based on a formal code from which all musical elements and forms are derived, within three time levels (2×10 formal parts consisting of 10 phase units each, every one of which consists of 10 rhythmical elements in turn). An ideal analogy exists with self-resembling figures and fractal geometry. However, the

musical characters are continuously and very freely permutating. I have tried to get to the bottom of the two instruments and their sound – and the juxtaposition of the two characters generates a secret plot, somewhere between the two poles of repulsion and fusion."

The search for symbiosis or complete accord becomes the core of the work, while the question whether such symbiosis is even a desirable state remains untouched by it, as it seems a state of utopia rather than potentially practicable. The search itself is what drives the action, resulting in distinctive sonic streams which occasionally swell into shrill gestural stirrings and eruptive outbreaks. The electronics play an important role here, for, as Dragičević points out, "each instrument defines its own electronic sound space (consisting of pre-produced recorded sounds) which envelopes each soloist in an aura and follows him."

Alto and baritone saxophone on the one hand and bassoon and contraforte on the other resist such "symbiotic" fusion in their sound, which means that profound conflict is inevitable. They are the ones which contribute significantly to opening

new "sound spaces": "spaces which I have never entered before," as Sascha Janko Dragičević emphasizes.

In this light, Paul Frick's *Schwelle 4* seems almost an epilogue. In its rhythmic consistency, it almost evokes experimental rock music – another window into "sound spaces" with stimulate and entice Johannes Schwarz and Sascha Armbruster.

Egbert Hiller

Translated from German by
Alexa Nieschlag

Altsax. (408) M12

Fagott M13

Version 3866-2p

Altsax. (415) molto secco e marcato

Fagott molto secco e marcato

Altsax. (421) 3/4

Fagott



Sascha Armbruster saxophone

Sascha Armbruster studied saxophone with Iwan Roth, Claude Delangle and Marcus Weiss, among others, in Basel and Paris. At the Conservatoire de Paris, he was awarded a Premier Prix à l'Unanimité; at the Basel Music Academy he graduated from the soloists' class. He then went on to study free improvisation.

Since 1995 Sascha Armbruster has been a member of the Basel-based ARTE Quartet, which has made several recordings in the fields of contemporary music and its interfaces with improvisation and jazz. Musical partners of the quartet include Urs Leimgruber, Terry Riley, Michael Riessler, Tim Berne, Fred Frith, Rabih-Abou Khalil, Nick Didkovsky, Pierre Favre, Lucas Niggli and Andreas Schaerer.

Apart from his chamber music activities, Sascha Armbruster is also a sought-after orchestral saxophonist. He plays regularly in the Basel Symphony Orchestra, the Tonhalle Orchestra Zurich, the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and others, and is also a member of the Lucerne Festival Orchestra.

Contemporary music has always been the central focus of his work. He has been involved in numerous world premieres and has appeared with the Klangforum Wien, Musikfabrik Köln and Ensemble Modern in Frankfurt. He is a member of the ensemble soyuz21 (Zurich) and joined Collegium Novum Zurich in 2020.

Since 2001 Armbruster has taught saxophone at the Lucerne Music Academy, where he is co-director of the New Music Studio and study coordinator for the performance master's degrees.

saschaarmbruster.com



Johannes Schwarz bassoon

Johannes Schwarz has been Ensemble Modern's principal bassoonist since 2003, working with the most innovative composers and artists of the day.

As a chamber musician, Johannes Schwarz has appeared on more than 30 CD productions covering an extraordinarily broad range of repertoire: from contemporary solo and ensemble works to classical and baroque music on original instruments, all the way to Heavy Metal, free improvisation and works using live electronics developed especially for him. His solo evenings including electronics and solo musical theatre productions bring all these areas

together again. His performance *UNA SOLO*, developed with the dramaturgical duo Glogowski/Hoesch, was presented successfully in 2018/19 at several festivals (and supported by the State of Hessen). Schwarz is a sought-after guest in renowned German orchestras (WDR, HR), big bands (WDR, HR, Vienna), chamber music formations and ensembles specialized in free improvisation.

He taught chamber music and bassoon at the music academies in Essen and Cologne, has initiated musical school projects together with Ensemble Modern (Response) and was the artistic director of the master's degree course IEMA (International Ensemble Modern Academy) from 2013 to 2018.

At the festival Klangspuren, he has organized the international chamber music course since 2008, alongside further Ensemble Modern courses in Germany and abroad. His digital bassoon sound archive was supported by the Aventis Foundation's programme *experimente#digital* in 2018 and has been successfully online ever since.

johannes-schwarz.com
soundlibrary.online



Sebastian Schottke sound design

Sebastian Schottke a native of Schwerin in Mecklenburg, studied sound engineering at the University of Music and Performing Arts Vienna, where Jürg Jecklin was among his teachers. He subsequently received a fellowship for sound direction at the International Ensemble Modern Academy (IEMA) in Frankfurt / Main.

Since 2008 he has been a freelance recording engineer at the Centre for Art and Media (ZKM) in Karlsruhe. In close cooperation with composers and performers, he records and produces concerts and recordings with a focus on contemporary electroacoustic music and multi-channel spatial sound.

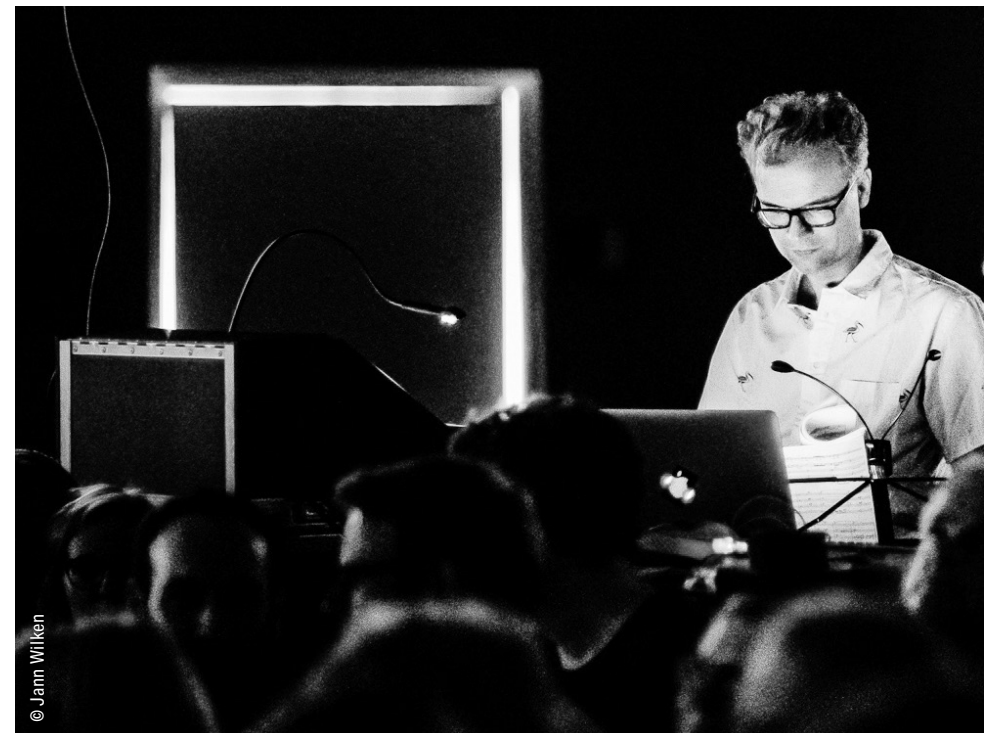
In this field and beyond the ZKM, Sebastian Schottke is an internationally sought-after sound director, sound designer and performer for everything from solo and chamber music works to large-scale musical theatre productions.

Working with Ensemble Resonanz, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, the Hong Kong New Music Ensemble, Klangforum Heidelberg,

the SWR Vocal Ensemble, the Neue Vocalsolisten, the Balthasar Neumann Chorus & Ensemble, Lemi Ponifasio / MAU, Sir Simon Rattle, Ingo Metzmacher, Thomas Hengelbrock and many others, Sebastian Schottke has been a guest at numerous festivals, such as the Munich Biennial, the Ruhrtriennale, the Festival d'Avignon, the Auckland Arts Festival, the Edinburgh International Festival, at Santiago a Mil, at ICOM Kyoto, the Beethovenfest Bonn, the Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Wien Modern, ECLAT, Acht Brücken and Ultraschall.

Sebastian Schottke is a member of the artist collective stock11, of soundspaces and the trio pašog (Palntag / Schottke / Ogiermann).

Works he has recorded have been released by the WERGO, Tzadik, KAIROS and Naxos labels and by numerous radio stations. Sebastian Schottke has given seminars and workshops in Karlsruhe, Hong Kong and Athens.



Steingrímur Rohloff



The German-Icelandic composer Steingrímur Rohloff was born in Reykjavík in 1971. He studied with Krzysztof Meyer, Gérard Grisey and Marc-André Dalbavie, among others, in Cologne and Paris. He delved into electronic music at IRCAM in Paris and has worked at numerous other studios as well. The French school of spectral music profoundly influenced Rohloff's orchestral music, for which he received the prestigious B. A. Zimmermann Prize of the City of Cologne, among other distinctions.

His catalogue of works ranges from orchestral, chamber and electronic music to several stage works. For his first musical theatre work, *Story of a Mother* based on a tale by H. C. Andersen, he received the Danish stage prize Reumert. Other stage works include *Medea*, *Motion Demon*, *Timeshift*, *Babel*, and *Lysistrata*.

Rohloff works regularly with Ensemble Modern, the festivals Wien Modern, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangspuren, the Aldeburgh Festival of Music, cresc... Frankfurt (Hessian Radio), the Triennale Köln, the Royal Danish Theatre and many others.

Paul Frick

Paul Frick was born in Berlin in 1979. From the age of twelve, he received composition lessons from Il-Ryun Chung. From 2000 to 2008 he studied composition with Friedrich Goldmann at the Berlin University of the Arts. Starting in 2008, the group Brandt Brauer Frick, consisting of Daniel Brandt, Jan Brauer and himself, became the main focus of his work, leading to the founding of the ten-member Brandt Brauer Frick Ensemble in 2010. Both formations have performed in more than fifty countries, including invitations to Lincoln Center in New York, the Coachella Valley Music and Arts Festival, the Glastonbury Festival, the Montreux Jazz Festival and the Centre Pompidou in Paris. On their five albums, guest singers include Jamie Lidell, Nina Kraviz, Gudrun Gut, Beaver Sheppard, Vic Mensa, Om'Mas Keith and Catherine Ringer. In 2014 Brandt Brauer Frick performed with the WDR Radio Chorus and mixed a DJ-Kicks CD; in 2015 they expanded their ensemble by the four-voice choir The Free Electric Singers. In



2016 they wrote their first opera, *Gianni*, with the English director Martin Butler, performing it at the Tischlerei space of the Deutsche Oper Berlin. In 2018 Paul Frick's first solo album, *Second Yard Botanicals*, was released by Apollo/R&S Records. Since the end of 2018 he has also appeared several times as a guest with the band Tangerine Dream and in a Steve Reich programme entitled *Six Pianos*. On the side, he increasingly works as a remixer for other artists, most recently for the labels Erased Tapes, Monika Enterprise, Neue Meister and Bureau B.

Orm Finnendahl

Orm Finnendahl studied composition and musicology with Frank Michael Beyer, Gösta Neuwirth and Carl Dahlhaus in Berlin from 1983 to 1990. He subsequently studied with Helmut Lachenmann in Stuttgart from 1995 to 1998. In 1988/89 he attended the California Institute of the Arts in Los Angeles; from 1991 to 1995 he was the artistic director of the Kreuzberger Klangwerkstatt. He has taught at the electronic studio of Berlin's Technical University and the Institute of New Music of the Berlin University of the Arts, which he directed from 1996 to 2001. From 2000 to 2004 he taught at the Institute of Computer Music and Electronic Media (ICEM) of the Folkwang University in Essen. He has received several scholarships and awards, including the Composition Prize of the State Capital of Stuttgart

in 1997, the Busoni Award of the Berlin Academy of the Arts in 1999, the 2001 Prix Ars Electronica in Linz and the 2001 CynetArt Award in Dresden. His interest in electronic media and the attempts they provoke to continuously redefine one's own self-conception led to compositions including technical resources such as computers, pre-recordings and live electronics. Since 2000 he has worked increasingly with improvising musicians, dance ensembles and media artists. His CDs have been released by Wergo.

From 2004 to 2013 Orm Finnendahl was professor of composition and director of the Studio for Electronic Music and Acoustics (selma) at the Freiburg Academy of Music. In 2013 he was appointed professor of composition at the Frankfurt Academy of Music and Performing Arts.



Alfred Zimmerlin

theatre works. Zimmerlin's activities as an improviser and composer have been documented on numerous media. His works have also won prizes and awards, for example the Culture Award of the Canton of Zurich in 2014 and the Swiss Music Prize in 2016. Since 2010 he has been a professor teaching free improvisation at the Basel Music Academy, the FHNW Academy of Music and at Sonic Space Basel.

alfredzimmerlin.ch

Alfred Zimmerlin was born in 1955. He studied musicology and ethnomusicology at the Zurich University as well as composition with Hans Wüthrich and Hans Ulrich Lehmann. As an improvising musician (cello) he has a busy performance schedule, with partners including KARL ein KARL, the Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin, the electro band Zimmerlin Stoffner Meier and numerous other formations. Zimmerlin also works as a composer. His voluminous catalogue of works includes piano pieces, chamber music with and without electronics, vocal music as well as orchestral and musical



Sascha Janko Dragičević

at the Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) in Zurich in 2012, a fellowship at the Institute of Music and Acoustics at the ZKM in Karlsruhe in 2010, a fellowship at the Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop in 2008 and the Bernd Alois Zimmermann Fellowship of the City of Cologne in 2004. In 1999 he won the first prize at the 13th International Composition Competition of the Hitzacker Music Festival.

Dragičević's works have been performed internationally and by renowned ensembles and performers, e.g. soundspaces (Johannes Schwarz, Sascha Armbruster, Sebastian Schottke), Collegium Novum Zurich, the Ensemble Adapter, the International Ensemble Modern Academy, the Ensemble Cairn, the Minguet Quartet, the E-MEX-Ensemble, Susanne Kessel, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer and Gregor A. Mayrhofer.

Sascha Janko Dragičević was born in Bonn in 1969. He studied at the Cologne Music Academy, where York Höller and Krzysztof Meyer were his compositions teachers, Hans Ulrich Humpert taught him electronic composition and Klaus Oldemeyer piano. He also attended composition courses with György Ligeti, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Klaus Huber and Georg Katzer.

He is the recipient of numerous awards and scholarships, for example the Paris fellowship at the Cité Internationale des Arts Paris in 2015, Artist in Residence





Bizarre Fantasiereisen

soundspaces — neue Kompositionen für Saxofon und Fagott

Der Name ist Programm: „soundspaces“ – „Klangräume“ – nannten der Fagottist Johannes Schwarz und der Saxofonist Sascha Armbruster ihre Duo-Formation, die sie 2008 ins Leben riefen; und mit *soundspaces* überschrieben sie auch ihr CD-Projekt mit Auftragswerken von Steingrimur Rohloff, Orm Finnendahl, Alfred Zimmerlin, Sascha Janko Dragičević und Paul Frick, der improvisatorische „Brückenelemente“ beitrug. Neben den Instrumentalklängen ist die Elektronik essenzieller Faktor in *soundspaces*. Sie zwingt beide Instrumentalisten, ihre spieltechnische Bandbreite extrem auszudehnen und ihren „Sound“ in produktiver Wechselwirkung zwischen natürlicher und synthetischer Klangerzeugung in jedem Stück auf je eigene Weise neu zu entfalten. Dass dabei speziell programmierte Softwarekomponenten

– entwickelt am Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) und am Institute for Computer and Sound Technology Zürich (ICST) – eingesetzt werden, versteht sich fast von selbst; zumal die Elektronik integraler Bestandteil des Klangmaterials selbst ist und nicht etwa externe atmosphärische Klanglandschaften hinzufügt. Eine zentrale Rolle nimmt dabei der Tonmeister am ZKM Sebastian Schottke ein, der an der Programmierung der Software beteiligt ist, die Live-Elektronik steuert und das Sounddesign mit verantwortet. Alle in den Kompositionen (und Improvisationen) eingesetzten elektronischen Klänge wurden von Fagott und Saxofon generiert und abgeleitet.

Allein die Kombination dieser zwei Instrumente ist ungewöhnlich, da sie sich bezüglich ihrer Bauart und Klangerzeugung – einschließlich voneinander abweichender Obertonspektren – stark unterscheiden, was Schwarz und Armbruster aber, in Korrespondenz mit den Komponisten, nicht davon abhält, neben der Betonung harscher Kontraste in der Farbpalette auch nach Phasen der Verschmelzung und Symbiose zu streben. Dazu kommt, dass es in *soundspaces* gerade nicht um Klangeffekte oder Sound-Tüfteleien als Selbstzweck geht, sondern um experimentelle Klang-

erlebnisse, die emotional und geistig in den Bann ziehen. Entstanden sind bizarre Fantasiereisen, worin sich die Lust an der Erforschung neuer „Klangräume“ mit sinnlicher Ausdruckskraft und Assoziationsreichtum paart. Die Werke erzählen (ihre eigenen) Geschichten – auch wenn deren Inhalte, Kontexte und Bedeutungen im Abstrakten verborgen bleiben.

Wühlende Mahlströme — ätherische Entrückung

Der Beginn von *Druck* für Baritonsaxofon, Kontrafagott und Elektronik des deutsch-isländischen Komponisten Steingrimur Rohloff macht dem Titel alle Ehre. Stürzende Wellen und wühlende Mahlströme formieren sich zur Klangwand; nur ganz allmählich lässt der „Druck“ nach und schieben sich poetische Anwendungen in den Vordergrund, als würden nach einem dramatischen (seelischen) Ereignis lyrische Selbstreflexionen an die Oberfläche des Bewusstseins gespült. Doch die düstere Erinnerung kehrt – als variierte Reprise – zurück, Geräuschklänge mutieren zu instrumentalen Schreien im hoch verdichteten Zusammenspiel. Polyphonie auf engstem Raum und Unisono-Passagen alternieren und durchdringen sich.

In sphärische Dimensionen tastet sich der Epilog vor, worin die Musiker parallel zu Liegetönen der Instrumente erneut ihre Stimmen einsetzen und mit sanften, glissandierenden Vokalisieren das Moment ätherischer Entrückung unterstreichen. Der „Druck“ ist gewichen, in Zeitlupen-Wahrnehmung fallen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft ineinander, die Musik projiziert sich in eine imaginäre Ewigkeit – ein ebenso sensibler wie versöhnlicher Schluss, auch vor dem Hintergrund enormer Anforderungen an die Interpreten. Jedenfalls betont Steingrimur Rohloff, wie wichtig es ihm war, *Druck* diesen zwei Ausnahmesolisten auf den Leib zu schreiben und mit ihnen „im Kompositionsprozess zahllose Klänge und Spielmöglichkeiten auszuprobieren. In dem Wissen um die Virtuosität der beiden konnte ich“, so Rohloff, „auf verschiedenen Ebenen Grenzen ausloten; zum Beispiel im Hinblick darauf, sie in ein schnelles Wechselspiel zwischen „normalem Gebrauch ihres Instruments“ und eher „unüblichem Gebrauch der Stimme“ zu zwingen. Die damit verbundenen „Anstrengungen“ verleihen dem Stück einen theatralischen Aspekt.“

Und was den elektronischen Part angeht, war es das bewusste Zulassen von „musikalischen Verschmutzungen“ und „klanglichen Unsauberkeiten“, mit

dem Steingrimur Rohloff in persönliches Neuland vorstieß.

Bewegungen in Zwischenräumen

Neuland bescherte auch die Einbeziehung des Berliner Musikers und Komponisten Paul Frick in das Projekt *soundspaces*. Die Kooperation beruht auf einem Konzert – am 24. Juni 2017 im Kubus des ZKM –, als Frick als Special Guest im zweiten Teil des Abends mit dem Duo *soundspaces* improvisierte. Dass die Werke von Rohloff, Finnendahl, Zimmerlin und Dragičević aus dem ersten Konzertteil noch im Geiste mit vibrierten, führte zu der Idee, auf der CD vier Improvisationen als Übergänge oder Durchgangszonen einzufügen, die Paul Frick als *Schwelle 1–4* bezeichnet. In ihrer Identität als subtil zwischen Freiheit und Bindung vermittelnde Elemente strahlen *Schwelle 1–4* auf die vier Werke aus, lösen sie virtuelle strukturelle Muster und Fesseln auf oder betrachten deren Funktionen und Erscheinungsbilder aus überraschenden Perspektiven.

Ursprünglich ja als Improvisationen entstanden, wurden *Schwelle 1–4* dann aber von Paul Frick im Studio bearbeitet und in eigenständige Kompositionen umgewandelt. Sie korrespondieren zwar auf komplexe Weise mit den vorfixierten

Stücken, grenzen sich aber im Gegenzug durch ihre spezifischen motorischen Energien von ihnen ab, indem sie sich, bildlich gesprochen, in ihren Zwischenräumen bewegen und dort ihre eigenen Potenziale hinsichtlich Material und Ausdrucksintensität erkunden. In *Schwelle 1* dominieren in sachten (Ver) Drehungen und Repetitionen pulsierende Figuren – punktuell von Dunkelfeldern überlagert und verdrängt, doch zugleich von gleißenden signalartigen Einwüfen gegliedert und leitmotivisch aufgeladen.

Existenzielle Klang-Körpererfahrung

Signale spielen auch in *Hören und Sehen* für Saxofon, Fagott und Live-Elektronik von Orm Finnendahl eine Rolle, und zwar Lichtsignale von fünf schwarzen Quadraten, die in einer Reihe angeordnet sind und in wechselnden Konstellationen gelb aufleuchten. Initialzündung dafür war ein pädagogischer Impuls. Finnendahl hielt seine Studierenden an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt dazu an, das Aufblitzen dieser Quadrate zeitlich zu organisieren und daraus eine „Augenmusik“ zu kreieren, die auf traditionelle Verfahren von Komposition und Notation verzichtet. Er beließ es aber nicht dabei, mit dieser Versuchs-

anordnung lediglich die Erweiterung des schöpferischen Horizonts zu motivieren, sondern nahm sie zur Grundlage eines eigenen Werks, indem die, so Finnendahl, „sehr reduzierten visuellen Kompositionsstudien zum Bezugspunkt für eine Serie von hochkonzentrierten Kompositionen und Improvisationen geraten, die im Modus formaler Reflexion auf universell existenzielle Fragestellungen verweisen“. Die optische Dimension ist auf der CD der Vorstellungskraft der Hörenden anheimgestellt. Die Klangsignale sprechen aber für sich selbst, zumal keine direkte Analogie zu den visuellen Reizen besteht. Wohl sind die Verfahren ähnlich, denn auch auf musikalischer Ebene entfacht das dreisätzige, streng organisierte Stück ein Spiel mit Permutationen von Tonhöhen, Klangfarben und Rhythmen. Der erste Satz von *Hören und Sehen* basiert auf stark reduziertem Material wie Klappengeräuschen und einzelnen Tönen, und sowohl zwischen den zwei Instrumenten untereinander als auch zwischen ihnen und dem gesampelten Material baut sich metaphorisch ein Tanz auf, eigentümlich schwankend zwischen mechanischer Selbstvergessenheit und existenzieller Klang-Körpererfahrung. *Hören und Sehen 2* ist in sich geteilt, wobei der schnellere zweite Teil als

latente Vorahnung des dritten Satzes begriffen werden kann, der sich im Zwiespalt zwischen vermeintlicher äußerer Befreiung und innerem Kreisen im Hamsterrad als rasante, in sich rotierende Stretta darstellt.

„Störenfriede, die uns wach halten“

In mysteriöse Gefilde entführt Paul Fricks *Schwelle 2*, die den Bogen zu *Schwelle 1* spannt, aber auch mit eigenem Profil hervortritt – mit Klängen wie hinter Watte, vergleichbar mit Blicken durch Gazevorhänge in Räume (des Unbewussten), in denen sich vor dem hellen Licht des Tages verborgene Dinge abspielen. Um „Verborgenes“ im übertragenen Sinne drehen sich auch die 2010 konzipierten *Scènes* für Tenorsaxofon, Fagott, Zupiel und Live-Elektronik von Alfred Zimmerlin. So wie der französische Dichter Arthur Rimbaud 1874 mit seiner Textsammlung *Les Illuminations* versuchte, mit Hilfe der Sprache an bis dato unerreichte Orte des Ausdrucks zu gelangen, so wollte der Schweizer Komponist in *Scènes*, vor allem unter Verwendung von Live-Elektronik, unbekanntem klanglichen Ausdruckssphären nachspüren und diese vergegenwärtigen. Die Worte Rimbauds standen dafür unmittelbar Pate und

gaben den *Scènes* auch eine bestimmte Richtung vor: die Reibungsflächen zwischen Natur und Kultur, zwischen Künstlichkeit und Alltag.

Verhalten setzt die erste „Szene“ ein – mit der Rezitation von Ausschnitten aus Rimbauds Texten (gelesen von Sara Maurer), die im Verlauf mehrfach auftauchen, und zwar als, wie Zimmerlin bemerkt, „Störenfriede, die uns wach halten“. Wohl erinnern diese „Störenfriede“ an den inspirativen Ausgangspunkt der Klangwelt, die sie initiierten; sie beeinflussen sie aber allenfalls verdeckt. Ein musikalisches Kriterium sind die rezitierten Passagen dennoch, lenken sie doch die Aufmerksamkeit auf die Kluft zwischen dem rationalen Charakter des gesprochenen Wortes und – wortlosen – Klängen, die ohne Umweg über den Intellekt an Emotionales und Sinnliches appellieren.

Während die *Scène 1* eine Art Initiation der Instrumente markiert, in der diese improvisatorisch ihre Energien mobilisieren und bündeln, trägt der ruhige Mittelsatz das Hauptgewicht in diesem Triptychon. In ihm werden fiktive Szenen „oder akustische Bühnenbilder“ (Zimmerlin) hervorgerufen, die zwar eine innere Logik vortäuschen, sich letztlich aber als jenseitige Traumlogik

entpuppen. In der Musik spiegelt sich diese Doppelbödigkeit wider, indem die körperliche Präsenz der Instrumentalklänge von Spektralfarben infiltriert und unterminiert wird. Die dritte „Szene“ dringt hingegen in die Tiefen eines, so Zimmerlin, „beinahe orchestralen Klangraums“ ein, der am Ende fast beiläufig pulverisiert und Rimbaud das letzte Wort überlässt.

„Klangräume, die ich noch nie betreten habe“

Die kurze *Schwelle 3* knüpft mit abstrahierten Schreibmaschinengeräuschen an die Welt des Dichters an, um sich von da aus schleichend ins Hier und Jetzt, in die grellen Bezirke digitaler Sounds zu verwandeln. Darauf zielte auch Sascha Janko Dragičević in seinen *Symbiosen* für Fagott, Saxofon und elektronische Klänge. Ein wesentliches Merkmal des Werks ist die dialektische Spannung zwischen vorgefertigten Modulen, die das strukturelle Gerüst bilden, und deren Verflüssigung und Überwindung. Die Module beflügeln die schöpferische Fantasie gerade dadurch, dass sie im kompositorischen Prozess zähen Widerstand leisten – an ihrer Sperrigkeit entzündet sich der klangliche Funkenschlag.

Unbegrenzte Freiheit bedeutet dies aber nicht, denn Dragičević fokussierte in den *Symbiosen* nach dem Vorbild der Natur die Parallelität von mikro- und makrokosmischen Konstruktionsprinzipien. Jede Sequenz ist den Gesetzen der Großform unterworfen, wie im Umkehrschluss deren Bauplan, zumindest als DNA, wiederum in jedem Modul enthalten ist. Der Komponist beschreibt das so: „Dem Stück *Symbiosen* liegt ein formaler Code zu Grunde, aus dem heraus sich innerhalb von drei Zeitebenen (2×10 Formteile, bestehend aus jeweils 10 Phraseneinheiten, bestehend aus jeweils 10 rhythmischen Bausteinen) alle musikalischen Elemente und Gestalten herleiten. Es existiert eine ideelle Analogie zu selbstähnlichen Figuren und fraktaler Geometrie. Allerdings permutieren die musikalischen Charaktere permanent und sehr frei. Ich habe versucht, den beiden Instrumenten klanglich auf den Grund zu gehen – und aus der Gegenüberstellung der beiden Charaktere generiert sich zwischen den Polen Abstoßung und Verschmelzung eine geheime Handlung.“

Die Suche nach Symbiose oder vollkommenem Einverständnis gerät zum Kern des Werks, wobei die Frage, ob diese Symbiose überhaupt ein erstrebenswerter Zustand ist, davon unberührt bleibt, da sie

mehr als Utopie aufscheint als dass sie beständig realisiert wird. Die Suche selbst treibt das Geschehen an und schlägt sich in prägnanten Klangströmen nieder, die zu schrillen gestischen Regungen und eruptiven Ausbrüchen anschwellen können. Ein hoher Stellenwert kommt dabei der Elektronik zu, denn, so Dragičević, „jedes Instrument definiert einen eigenen elektronischen Klangraum (aus vorproduzierten Zuspielklängen), der den jeweiligen Solisten auratisch umhüllt und ihm folgt.“

Alt- und Baritonsaxofon auf der einen und Fagott und Kontraforte auf der anderen Seite verhalten sich klanglich gegenüber 'symbiotischer' Verschmelzung widerspenstig, wodurch herbe Konflikte vorprogrammiert sind. Gerade sie tragen maßgeblich dazu bei, neue „Klangräume“ zu eröffnen: „Räume, die ich“, wie Sascha Janko Dragičević hervorhebt, „noch nie betreten habe“.

Wie ein „Nachwort“ mutet da *Schwelle 4* von Paul Frick an. In ihrer rhythmischen Konsistenz gemahnt sie fast an experimentelle Rockmusik – auch ein Fenster in für Johannes Schwarz und Sascha Armbruster anregende und verlockende *soundspaces*.

Egbert Hiller

DRUCK

für Johannes Schwarz und Sascha Armbruster

Steingrimur Rohloff

♩ = 80

Jede Phrase (bis T. 20) mit Akzent beginnen dann cresc. - dim.

The musical score is divided into four systems, each containing staves for different instruments. The first system includes Baritone Saxophone (in E^b notation) and Contrabassoon/Bassoon. The second system includes Saxophone and Bassoon. The third system includes Saxophone and Bassoon. The fourth system includes Saxophone and Bassoon. The score features various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *fff* and *simile*. Performance instructions include 'Oberton gliss.' and 'simile'. The score is marked with measure numbers 4, 7, and 10.



© ZKM

Sascha Armbruster saxophone



Sascha Armbruster hat in Basel und Paris u.a. bei Iwan Roth, Claude Delangle und Marcus Weiss Saxofon studiert. Am Conservatoire de Paris erhielt er ein Premier Prix á l'Unanimité und an der Musikhochschule Basel absolvierte er die Solistenklasse. Weitere Studien im Fach Freie Improvisation folgten.

Seit 1995 ist Sascha Armbruster Mitglied im ARTE Quartett (Basel), welches zahlreiche CD-Produktionen im Bereich der zeitgenössischen Musik und im Grenzbereich zur Improvisation und zum Jazz aufgenommen hat. Musikalische Partner des Quartetts sind u.a. Urs Leimgruber, Terry Riley, Michael Riessler, Tim Berne, Fred Frith, Rabih-Abou Khalil, Nick Didkovsky, Pierre Favre, Lucas Niggli und Andreas Schaerer.

Neben seiner kammermusikalischen Tätigkeit ist Sascha Armbruster auch ein gefragter Saxofonist im Orchester. Unter anderem spielt er im Sinfonieorchester Basel, im Tonhalle Orchester Zürich, im Orchester des Hessischen Rundfunks und ist Mitglied im Lucerne Festival Orchestra. Die zeitgenössische Musik war immer ein zentraler Punkt seines musikalischen Wirkens. Er wirkte bei zahlreichen Uraufführungen mit und spielte u.a. mit dem Klangforum Wien, der Musikfabrik Köln und dem Ensemble Modern Frankfurt. Er ist Mitglied im Ensemble soyuz21(Zürich) und seit 2020 im Collegium Novum Zürich.

Seit 2001 ist er Dozent für Saxofon an der Musikhochschule Luzern, er ist Co-Leiter des Studios für Neue Musik und Studienkoordinator für die Master Performance.

saschaarmbruster.com

Johannes Schwarz Fagott



Johannes Schwarz arbeitet seit 2003 als Solofagottist im Ensemble Modern mit den aktuell innovativen Komponisten und Künstlern zusammen und ist als Solist und Kammermusiker in über 30 CD Produktionen zu hören, mit denen er ein extrem weites künstlerisches Spektrum abdeckt: zeitgenössische Solo- und Ensemble-Werke, klassische und barocke Musik auf Originalinstrumenten bis hin zu Aufnahmen im Heavy-Metal-Bereich, freie Improvisationen und eigens für ihn entwickelte Werke mit Einsatz von Live-Elektronik. Bei Soloabenden mit Elektronik und solistischen Musiktheaterproduktionen führt er gerne diese Bereiche wieder zusammen. Seine Musikperformance *UNA SOLO* mit dem Dramaturgen-Duo Glogowski/Hoesch wurde 2018/19 mehrfach erfolgreich

auf Festivals präsentiert (Förderung des Landes Hessen). Er ist ein gefragter Gast in namhaften deutschen Orchestern (WDR, HR), Big Bands (WDR, HR, Wien), Kammermusikformationen und freien Improvisationsensembles.

Er hatte Lehraufträge für Kammermusik und Fagott an den Hochschulen in Essen und Köln inne, initiiert mit dem Ensemble Modern musikalische Schulprojekte (Response), und war von 2013 bis 2018 künstlerischer Leiter des Masterstudiengangs IEMA (Internationale Ensemble Modern Akademie). Für das Festival Klangspuren organisiert er seit 2008 den internationalen Kammermusikkurs sowie weitere EM-Kurse im In- und Ausland. Sein digitales Fagott-Klangarchiv wurde 2018 von der Aventis-Foundation experimente#digital gefördert und erfolgreich online gestellt.

johannes-schwarz.com
soundlibrary.online

Sebastian Schottke Klangregie

Gebürtig in Schwerin / Mecklenburg, hat Sebastian Schottke sein Tonmeister-Studium an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien u.a. bei Jürg Jecklin absolviert. Im Anschluss daran erhielt er ein Stipendium für Klangregie an der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) in Frankfurt am Main.

Seit 2008 ist Sebastian Schottke als freischaffender Tonmeister am Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) in Karlsruhe tätig. Er betreut und produziert dort in enger Zusammenarbeit mit den Komponisten und Musikern Konzerte und Aufnahmen mit dem Fokus auf zeitgenössische elektroakustische Musik und Mehrkanal-Raumklang.

In diesem Bereich ist Sebastian Schottke neben dem ZKM ein international gefragter Klangregisseur, Sound-Designer und Performer für Solo- und kammermusikalische Werke bis hin zu großformatigen Musiktheaterproduktionen.

In Zusammenarbeit mit dem Ensemble Resonanz, Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Hong Kong New Music Ensemble, Klangforum Heidelberg, SWR Vokalensemble, den Neuen Vocalsolisten, dem Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, Lemi Ponifasio / MAU, dem Dirigenten Sir Simon Rattle, Ingo Metzmacher, Thomas Hengelbrock und vielen anderen gastierte Sebastian Schottke auf zahlreichen Festivals wie der Münchener Biennale, der Ruhtriennale, dem Festival d'Avignon, dem Auckland Arts Festival, dem Edinburgh International Festival, Santiago a Mil, der ICOM Kyoto, dem Beethovenfest Bonn, dem Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Wien Modern, ECLAT, Achtbrücken und Ultraschall. Sebastian Schottke ist Mitglied des Künstlerkollektivs stock11, bei soundspaces und im Trio pašog (Palmtag / Schottke / Ogiermann).

Von ihm aufgenommene Werke sind auf WERGO, Tzadik, KAIROS, Naxos und im Rundfunk veröffentlicht.

Seminare und Workshops hielt Sebastian Schottke in Karlsruhe, Hong Kong und Athen.

Steingrímur Rohloff

Der Deutsch-Isländische Komponist Steingrímur Rohloff wurde 1971 in Reykjavík geboren.

Er studierte in Köln und Paris unter anderem mit Krzysztof Meyer, Gérard Grisey und Marc-André Dalbavie. In die Elektronische Musik vertiefte er sich am IRCAM in Paris und an zahlreichen anderen Studios. Seine Werkliste reicht von Orchester-, Kammer-, und Elektronischer Musik bis hin zu mehreren Bühnenwerken. Die französische Schule der Spektralen Musik beeinflusste Rohloffs Orchestermusik sehr, für die er u.a. den renommierten B.A. Zimmermann Preis der Stadt Köln erhielt.

Für sein erstes Musiktheaterwerk *Geschichte einer Mutter* nach H.C. Andersen bekam er den dänischen Bühnenpreis Reumert. Andere Bühnenwerke umfassen *Medea*, *Motion Demon*, *Timeshift*, *Babel*, *Lysistrate*.

Regelmäßige Zusammenarbeiten mit dem Ensemble Modern, Festival Wien Modern, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangspuren, Aldeburgh Festival of Music, Cresc – Frankfurt (HR), Triennale Köln, das Königliche Dänische Theater und weitere.



© privat, Steingrímur Rohloff

Paul Frick

Paul Frick wurde 1979 in Berlin geboren. Ab dem Alter von zwölf bekam er Kompositionsunterricht bei Il-Ryun Chung. Von 2000 bis 2008 studierte er Komposition bei Friedrich Goldmann an der Universität der Künste Berlin. Ab 2008 wurde die Gruppe Brandt Brauer Frick mit Daniel Brandt und Jan Brauer zum Mittelpunkt seiner Arbeit, was 2010 zum zehnköpfigen Brandt Brauer Frick Ensemble führte. Beide Formationen sind in über fünfzig Ländern aufgetreten, unter anderem Lincoln Center New York, Coachella Valley Music and Arts Festival, Glastonbury Festival, Montreux Jazz Festival und Centre Pompidou Paris. Auf ihren bisherigen fünf Alben sind unter anderem Jamie Lidell, Nina Kraviz, Gudrun Gut, Beaver Sheppard, Vic Mensa, Om'Mas Keith und Catherine Ringer als Gastsänger*innen zu hören.

2014 traten Brandt Brauer Frick mit dem WDR Rundfunkchor auf und mixten eine DJ-Kicks CD, 2015 erweiterten sie ihr Ensemble um den vierköpfigen Chor The Free Electric Singers. 2016 schrieben sie ihre erste Oper *Gianni* mit dem englischen Regisseur Martin Butler und führten sie in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin auf. 2018 erschien Paul Fricks erstes Soloalbum *Second Yard Botanicals* bei

Apollo/R&S Records. Seit Ende 2018 ist er auch mehrfach als Gast bei der Band Tangerine Dream aufgetreten und wirkt bei einem Steve Reich Six Planos Programm mit. Nebenbei arbeitet er wieder verstärkt an Remixen für andere Künstler, zuletzt für die Labels Erased Tapes, Monika Enterprise, Neue Meister und Bureau B.

Orm Finnendahl

Orm Finnendahl studierte 1983–90 Komposition und Musikwissenschaft bei Frank Michael Beyer, Gösta Neuwirth und Carl Dahlhaus in Berlin. 1995–98 weiterführende Studien bei Helmut Lachenmann in Stuttgart. 1988/89 besuchte er das California Institute of the Arts in Los Angeles, 1991–95 war er künstlerischer Leiter der Kreuzberger Klangwerkstatt. Unterrichtstätigkeit u.a. am elektronischen Studio der TU Berlin und dem Institut für Neue Musik der HdK Berlin, dessen Leiter er von 1996–2001 war. In den Jahren 2000–2004 Lehrtätigkeit am Institut für Computermusik und elektronische Medien (ICEM) der Folkwang-Hochschule in Essen. Verschiedene Stipendien und Preise, darunter Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 1997, Busoni-Preis der Akademie der Künste Berlin 1999, Prix Ars Electronica Linz 2001 und CynetArt Award 2001 in Dresden. Sein Interesse an elektronischen Medien und der durch sie provozierte Versuch einer fortwährenden Neubestimmung



des eigenen Selbstverständnisses führte zu Kompositionen, die technologische Hilfsmittel wie Computer, Zuspieldänder und Live-Elektronik einbeziehen. Seit 2000 verstärkte Zusammenarbeit mit Improvisationsmusikern, Tanzensembles und Medienkünstlern. CD Veröffentlichungen bei Wergo.

2004–2013 Professor für Komposition und Leiter des Studios für elektronische Musik und Akustik (selma) an der Musikhochschule Freiburg. Seit 2013 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.

Alfred Zimmerlin

Geboren 1955. Studium der Musikwissenschaft und Musikethnologie an der Universität Zürich, Komposition bei Hans Wüthrich und Hans Ulrich Lehmann. Rege internationale Konzerttätigkeit als improvisierender Musiker (Violoncello), unter anderem mit KARL ein KARL, Trio Kimmig-Studer-Zimmerlin, der Elektro-Band Zimmerlin Stoffner Meier und mit zahlreichen andern Formationen. Andererseits arbeitet Zimmerlin als Komponist. In seiner umfangreichen

Werkliste finden sich Klavierstücke, Kammermusik mit oder ohne Elektronik, Vokalmusik, Orchestermusik oder Musiktheaterwerke. Die Tätigkeiten Zimmerlins als Improvisator und Komponist sind auf zahlreichen Tonträgern dokumentiert. Seine Arbeiten wurden auch ausgezeichnet, so erhielt er unter anderem 2014 den Kulturpreis des Kantons Zürich und 2016 den Schweizer Musikpreis. Seit 2010 ist er Professor für freie Improvisation an der Musikakademie Basel, Hochschule für Musik FHNW/Sonic Space Basel.

alfredzimmerlin.ch



Sascha Janko Dragičević

Internationale Aufführungen und Zusammenarbeiten mit namhaften Ensembles und Interpreten, so z.B. soundspaces, Collegium Novum Zürich, Ensemble Adapter, Internationale Ensemble Modern Akademie, Ensemble Cairn, Minguet Quartett, E-MEX-Ensemble, Susanne Kessel, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer, Gregor A. Mayrhofer.

Sascha Janko Dragičević wurde 1969 in Bonn geboren. Studium an der Musikhochschule Köln, Komposition bei York Höller und Krzysztof Meyer, elektronische Komposition bei Hans Ulrich Humpert, Klavier bei Klaus Oldemeyer. Kompositionskurse bei György Ligeti, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Klaus Huber und Georg Katzer.

Zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien, so z.B. 2014 Stipendium an der Cité Internationale des Arts Paris, 2012 Artist in Residence am Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) in Zürich, 2010 Stipendiat am Institut für Musik und Akustik des ZKM in Karlsruhe, 2008 Stipendiat am Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop, 2004 Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln, 1999 erster Preis beim 13. internationalen Kompositionswettbewerb der Musiktage Hitzacker.



DANKSAGUNG

An dieser Stelle richten wir einen sehr herzlichen Dank an das ZKM und Herrn Prof. Ludger Brömmer. Die CD soundspaces wurde im Kubus des ZKM Karlsruhe aufgenommen und in Konzerten präsentiert. Das ZKM hat die Komponisten bei der Entwicklung der elektronischen Klänge über den gesamten Zeitraum maßgeblich unterstützt.

The ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe unites working on research and production, exhibitions and performances, collection and archives, mediation and events. By connecting these fields of work in an interdisciplinary manner, the ZKM can present and produce the development of 20th and 21st century art and media as an agile organization.

The ZKM | Hertz-Lab operates within the ZKM as a transdisciplinary research and development platform at the interface of audiovisual media arts, science and society.

//////// /|< ||| | ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe

zkm.de

In seiner Arbeit vereint das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe Forschung und Produktion, Ausstellungen und Aufführungen, Sammlung und Archive, Vermittlung und Veranstaltungen. Durch interdisziplinäre Verbindungen dieser Arbeitsfelder kann das ZKM als agile Organisation die Entwicklung der Kunst und Medien des 20. und 21. Jahrhunderts präsentieren wie produzieren.

Das ZKM | Hertz-Labor operiert innerhalb des ZKM als transdisziplinäre Forschungs- und Entwicklungsplattform an der Schnittstelle der audio-visuellen medialen Künste, Wissenschaft und Gesellschaft.

//////// /|< ||| | ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

zkm.de

//////// /|< ||| | zkm karlsruhe

Recording Dates 2016, 17–27 June 2017
Recording Venue ZKM Karlsruhe/Germany
Producers Sascha Armbruster, Johannes Schwarz
Engineer Sebastian Schottke
Publisher 1—Edition-S
2, 6, 10, 12—Eigenverlag Paul Frick
3,4,5—Eigenverlag Orm Finnendahl
7, 8, 9—Eigenverlag Alfred Zimmerlin
11—Eigenverlag Sascha Dragičević
Poems by 7, 8, 9—Arthur Rimbaud
Liner Notes Egbert Hiller
English Translation Alexa Nieschlag



Steingrimur Rohloff

1 Druck (2010)

Paul Frick

2 Schwelle 1 (2017)

Orm Finnendahl

3–5 Hören und Sehen (2010), Hören und Sehen I–III

Paul Frick

6 Schwelle 2 (2017)

Alfred Zimmerlin

7–9 Scènes (2010), Scènes 1–3

Paul Frick

10 Schwelle 3 (2017)

Sascha Dragičević

11 Symbiosen (2011)

Paul Frick

12 Schwelle 4 (2017)

Sascha Armbruster, saxophone
Johannes Schwarz, bassoon
Sebastian Schottke, sound design



OR0028
© & © 2020 paladino media gmbh, Vienna
www.orlando-records.com
Made in the E.U.
ISRC: AT-TE4-20-101-01 to 12

LC 28062