

STEFAN NEUBAUER *clarinet*

*solitary  
changes 2*





# STEFAN NEUBAUER *clarinet*

*solitary  
changes 2*

- 1 Herbert Lauermann (\*1955)  
**...m... Musik für Klarinette (2017)** 10:39
- 2 Michael Amann (\*1964)  
**Kassiber (2011)** 06:09
- 3 Yuki Morimoto (\*1953)  
**Winterfries I (1997)** 03:53
- 4 Wladimir Pantchev (1948–2021)  
**Spiele für 4 Klarinetten und 1 Klarinettisten (1994)** 12:32
- 5 Gyeong Ju Chae (\*1962)  
**Pastorale (1997)** 08:17

Thomas Heinisch (\*1968)

**MUMMENSCHANZ Fünf Maskierungen für Klarinette solo (2021)**

6	1. Popanz	02:51
7	2. Diatonisches Mosaik	02:38
8	3. Hommage á Cole Porter	04:03
9	4. Phantom	00:52
10	5. Kleines Klezmerstück	01:57

11 Herbert Lauermann

**...m... Musik für Klarinette und Kammerensemble (2017)**

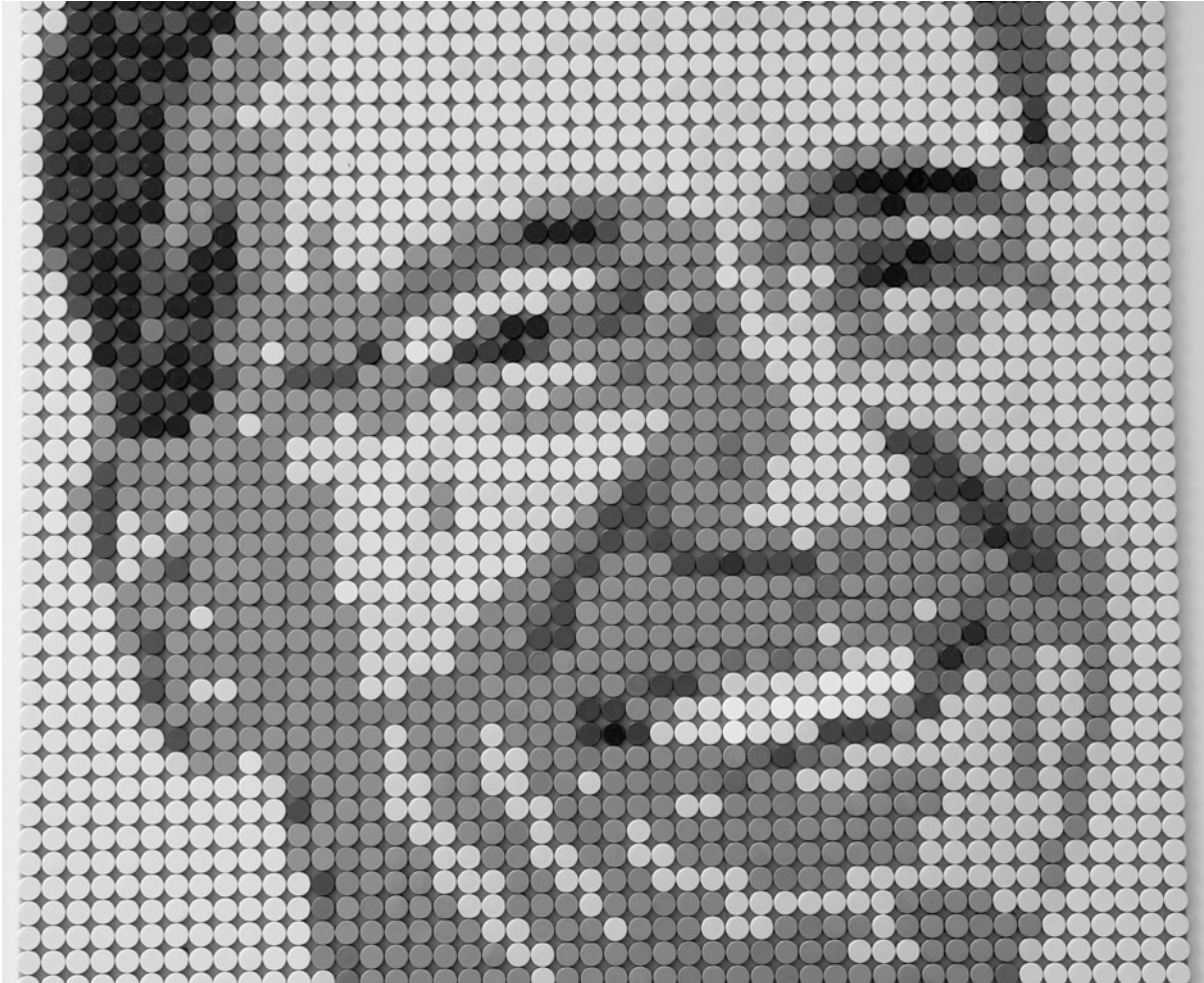
14:30

TT 68:28

(1–11) **Stefan Neubauer**, clarinet

(11) **Ensemble Wiener Collage**

(11) **René Staar**, conductor



© Stefan Neubauer

## solitary changes 2

To articulate ...m... requires closed lips, from which what is expressed cannot be read. Only onomatopoeia makes audible whether m? is an expression of questioning or m! is the melodious sound of tasting.

In the case of the solo pieces ...m... composed by Herbert Lauermann, the clarinet plays these different speech melodies and rhythms and forms the 45 m-words/terms, which are taken from a text on silent music by the French philosopher Jean-Luc Nancy. Taking into account the phonetic structure and its meaning, Lauermann transforms them into sound.

All the pieces on this album were written for me and are by composers I have come to appreciate and know over the years. They were tailored for me, created in the process of trying things together, asking questions and playing in collaboration, and belong to me, in the sense that I make them audible in my concerts and now on this album.

Dive with me into these diverse worlds of musical narratives! Perhaps you'll unravel the secret cassibels (prison messages) in Amann's piece of the same name, or identify the 45m words in the two versions of Lauermann's composition? Travel with me to a Bulgarian marketplace to listen to the voices and moods in Pantchev's plays. Or be inspired by nature (*Pastorale* and *Winterfries*) and slip into one or the other costume at the *Mummenschanz*, as the clarinet does after Heinisch's production.

Stefan Neubauer

*...m...*

**Music for clarinet solo**

**Music for clarinet and chamber ensemble**

**(2017)**

### **one concept – two possibilities**

To develop a convincing, valid form solution from material, is one of my highest goals for my compositional work. The elaboration of this sustainable material foundation must therefore always be done with the greatest care and imagination.

Two sources serve as a starting point for *...m...* : First, a text by the French philosopher Jean-Luc Nancy<sup>1</sup>: *À l'écoute* (To the ear). – In particular the section *Interludium – Silent Music* (originally written for a book by the visual artist Susanne Fritscher).

On the other hand, the uncompromising orientation towards the possibilities of the solo instrument clarinet (range, register, technical characteristics) and of the clarinetist Stefan Neubauer (personal strengths, preferences), with whom I had the opportunity to work intensively beforehand – especially empirically – and to whom the pieces are dedicated.

The analytical grasp and tonal translation of speech structures and speech sounds into music, and thus the communication of content in a new reduced, fragile sound language, has long been a recurring goal of my compositional exploration of the word.

The interplay of sounds in syllables, words and sentences and the sounding out of contents with the help of musical sequences derived from speech sound and syntax are responsible for the

differentiated sound image of my – in the broadest sense – word-related compositions such as *Verbum I-V*, *Piano Trio I and II* and *Psalm*.

The two starting points (text/language – instrument/sound) lead to the elaboration of a dense web of transformations and relationships within and across the two domains. From the beginning, the aim is to develop the entire formal and tonal structure of the two versions from one and the same root: if the solo version presents the formal process chronologically/linearly/two-dimensionally for discussion, in the version with ensemble a quasi-spatial dimension is added to the material through a crab-canon-like interweaving of the two levels (solo – ensemble) and thus the “concertare/wettstreiten” principle is taken into account in an individual way.

About the process of material extraction: 45 words/terms in different languages – all beginning with the letter m – are taken from the text of Nancy and are transformed into sound, taking into account the phonetic structure as well as their meaning. They determine – divided into 15 short sections – at the same time the formal flow of the solo voice, or in reverse order that of the eight-part instrumental ensemble.

1 Nancy is one of the most important contemporary philosophers. His diverse oeuvre includes work on the ontology of community, the metamorphosis of meaning, image theory, and also political and religious aspects in contemporary contexts.



## 45 words from *Stumme Musik* (15 sections) – and their meaning

1        mutum  
          Mu  
          [vocalisations  
          without sense,  
          noises]

          silent, mute, speechless  
          emptiness, nothing

---

2        murmeln  
          mucksen  
          myzô  
          m

          to revolt, to protest, to object  
          part of a Buddha-mantra  
          wavy line for water (mem)

3	muttio mugio mugir mummen mûnjami majami	lat. I protest lat. I shout/belt out french to shout. to roar. to rage. to cry to wrap, to drape; to speak dull and blurred, to hum ? ?
---	---	--

---

4	motus Mot [to fall silent]	lat. movement, gesture, dance, shock; passion, emotion french word
---	----------------------------------	---

---

5	mormurô Marmarah Murméti Murmure	span. to murmur, to whisper  french murmur
---	---	--

---

6	motion Mouvement [Movement of the lips)	french motion, reaction
---	--	-------------------------

7        mummeln        to wrap tightly and warm  
          Muffeln        being in a bad mood, being grumpy  
          Murren         to have a whinge  
          muckern        a creature is not well, wastes away  
          munkeln        to tell something in secret

---

8        mulla  
          mund  
          maul  
          [between the lips, outlet  
          of the lips]

---

9        moo  
          Meuh            french to moo  
          muh

---

10       mouth  
          mucken  
          mokken  
          mockery  
          moquer            french to laugh about something

11 münden  
[to open itself, to discharge into]

---

12 myô  
Mystes  
Mystikos  
[Mysterium]

---

13 [to close itself]

---

14	mouche Musya Myia Musca	french fly Japanese horror story daughter of Pythagoras lat. fly
----	----------------------------------	---

---

15 mmmmmmmm wavy line for water (mem)

The words are analyzed according to their sound content and statistically evaluated. With that, focal points arise in the vowel as well as in the consonant range: on the vowel side, it turns out that the dark vowel range (u, o – forms) far exceeds the light range (e and i – forms).

The voiced, titular nasal sound m has a formative effect on the consonant side.

All this has a lasting effect on the overall sound of the compositions.

The procedure of text transformation is decisively determined by the possibilities of the solo instrument:

Taking into account the overblowing technique of clarinets, 45 pitches result as the standard range. This pitch pool is now assigned to the vowel groups u-o-a-e-i in ascending order from the low to the high range.

Great variability in detail is achieved, since for each fingering of the basic scale one to three pitch possibilities result from the technique of overblowing: without overblowing, overblowing = 3<sup>rd</sup> partial tone (octave

+ quint higher), double overblowing = 5<sup>th</sup> partial tone (2 octaves + major third higher).

The final assignment/selection of the pitches is done on the basis of the possible variations according to subjective-musical aspects, integrating the meaning characteristics of the m – words (see above) and the respective sound environment.

The sound material is now worked out in a two-part version following the text (=vocal basis), whereby the bass clarinet, which in the ensemble version is assigned a particularly partner-like, quasi shadow-forming role to the solo instrument, is already taken into account.

A further step is now the detailed elaboration of the consonant sound environment of the vowels. In this process, certain interval assignments and articulation forms are used. Thus, for example, the voiced nasal sound m is assigned the interval of the fifth (a direct relation to the overblowing technique of the solo instrument), the voiced vibrant r is translated by trill or suggestion with small second or the plosives p, t, k by octaviated notes with staccato articulation etc.

This pitch order shows in addition already first rhythmic determinations – won from the number of the phonemes of the words.

Through this procedure, which at first glance seems quite strict, but which in detail allows a lot of room for individual shaping, a sound metamorphosis of the words is achieved, based entirely on the phonetic structure, and a solid basis is established for the shaping process that now begins.

In order to counteract the high proportion of planning described above with more playful freedom, which in itself suits a virtuoso concert piece, the principle of improvisation comes surprisingly into play as an open-ended, new creative path.

With the technical assistance of an electric piano with MIDI connection to a notation program, several versions of the 15 form components/sound characteristics are created through improvisation with the elaborated sound material, which can now be further transformed and formulated compositionally.

In this phase, the work on the ensemble version is paramount. The idea of building the relationship of the concertizing partners (soloist – instrumental

ensemble) on a free crab-canon-structure of the sound building blocks leads additionally to a multilayered dialectic process with a high density of relationships between the levels.

As mentioned, my concept from the beginning was based on the possibility of working out two equal versions of the ...*m*... – material in two equal versions. But only after the completion of the score of the ensemble version and the detachment of the solo voice from the ensemble context, the viability of this idea could be proven.

Overall, only a few adjustments or reworkings were necessary to help the solo version achieve its full validity.

The present recording of both versions with the great soloist Stefan Neubauer and the wonderful Ensemble Wiener Collage under the direction of René Staar is now the successful culmination of a comprehensive process of creation that tells of the transgression of the boundaries between language/sound on the one hand and composition/improvisation on the other.

Herbert Lauermann

## *Kassiber*

The tonal possibilities of the clarinet on the threshold between noise and sound have always impressed me very much and inspired the present solo piece.

*Kassiber* refers to a "secret letter or unauthorized written communication from one prisoner to another or to an outsider" (Duden, Fremdwörterbuch, Vol. 5). Accordingly, the fleeting, "furtive" passages dominate in this work, and there is often a high proportion of noise. The composition was inspired by Stefan Neubauer and is dedicated to him.

Michael Amann

## *Winterfries 1*

This piece was composed in 1997 and premiered by Stefan Neubauer at the Alte Schmiede in Vienna/Austria on January 16, 1998. It was originally written as a solo part for my ensemble piece *Winterfries*. Decades later, at Stefan's own suggestion, I rewrote it as a pure clarinet solo piece, *Winterfries 1*. The technique of multi-phonics (playing two or more notes at the same time) is used in some places. However, knowing the mechanical difference between Öhler (German) and Boehm (French), an alternative method of multi-phonics is given in some places. Stefan Neubauer plays his multiphonics with the velvety sound which he always has.

Yuki Morimoto

## ***SPIELE for 4 clarinets<sup>2</sup> and 1 clarinetist***

With the intention of exploring the possibilities of clarinet playing, Vladimir Pantchev, whom I met during the rehearsal of one of his chamber music works with the ensemble music on line at that time, tried out with me various playing techniques and possibilities of sound production and combination of clarinets to be played simultaneously. Whether on mouthpieces alone, a clarinet without mouthpiece – but with trumpet embouchure, playing with several clarinets in parallel, singing to it, producing percussive noises, glissandi or other effects... the piece should be as versatile and playfully lively as possible!

And the instrument changes required for this had to be extremely quick, for which the composer had in mind a “clarinet tree” on which the instruments would be fixed in the correct playable position, so that the player could move very quickly from one clarinet to the other without first having to put one instrument away and pick up the other...

Only the practical implementation of such devices failed or was not as feasible as we had imagined. And so, for all performances of this work, composed for me in 1994, I engaged either my wife or my friends of the ensemble clarinettissimo to assist me, meaning to pass the clarinets, take them away, prepare the next ones, turn the pages, etc., which was always a visual pleasure for the audience as well.

Stefan Neubauer

<sup>2</sup> Basset horn, bass clarinet, Eb clarinet,  
Bb clarinet



## *Pastorale*

My piece *Pastorale*, which I wrote in 1997 for Stefan Neubauer, is probably a kind of childhood memory:

I grew up in big cities like Seoul – with the exception of six months when I went to a school in the countryside. That time was a particularly formative experience for me because it was the first time I got to experience nature!

When I was mentally down, I didn't go to school – although I had great friends and good teachers there who were very supportive – instead I went to the hilly countryside behind our house, lay on the meadow all afternoon and watched the sky, imagining that it would be nice to be a little shepherd – like the ones in romantic novels.

I could smell and feel nature and, of course, I got a lot of inspiration.

I looked at three things: the sky, the earth (which I was lying on), and in between “space”. In this piece, I

associate the word *Pastorale* with the three dimensions: heaven, earth, and in-between – that is space. Perhaps I am “space” myself?

Gyeong Ju Chae

## MUMMENSCHANZ

As a young composer, the clarinet exerted a great fascination on me: an instrument which, due to its enormous tonal range and wide overtone spectrum, has great adaptability and can thus form fascinating tonal connections with all other instruments. I later made use of this insight in my ensemble piece *Avarus*, where the clarinet is not only a solo instrument, but also embedded between the string quartet and the accordion, as a kind of mediator.

When Stefan Neubauer, after performing this epically long piece in such a distinctive way, asked me to write a solo piece for clarinet, I was confronted for the first time with the clarinet as a non-mediating instrument. At first it seemed to me that this instrument was a bit "featureless", i.e. it has neither the ritualistic sound of the oboe, nor the breathed, almost immaterial sound of the flute, but also not the powerful, or melancholic "natural sound" of the horn. Those who have few peculiarities or idiosyncrasies, or perhaps even too many, to speak with Musil's *Man without Qualities*, need masks to make themselves heard.

This is how the idea for *Mummenschanz* came about. Behind the word is the Middle High German word *mummen* or *mumman*, which was used in the late Middle Ages as a term for gambling, but also for onomatopoeic, i.e., speaking unintelligibly, and still lives on today in the terms *vermummen* or *einmummen*, as well as masking and disguising. Etymologically there is also a connection to the Romance, so in Old French *momer* means as much as masking and disguising, as well as *momo* in Spanish and Portuguese *grimace*, *buffoon*, *mocking gesture*.

The first piece, *Popanz*, which means fright, is a rhythmically asymmetrical dance that becomes increasingly rapid, spiraling upward in a melodic zig-zag and culminating in a shout followed by a breakdown. The piece ends as fleetingly as it began.

The second piece is called *Diatonic Mosaic*. The melodic line of this very quiet piece consists of a series of whole notes, each shifted by a semitone at the beginning of a new phrase, giving the impression of a chromatic diatonic.

I have always had a great soft spot for the music of Cole Porter. For me *Kiss me Kate* is one of the most outstanding stage works of the 20<sup>th</sup> century. I always wanted to write a paraphrase about *Too darn hot*. Thematically based, I came up with my own fantasy about this piece.

*Phantom* is a very short-limbed piece, consisting of nothing but fleeting sixteenth figures.

When the piece gets rhythmic contour for the first time, it disintegrates and disappears at the same time.

The last piece is a small Klezmer piece, inspired by Jewish folklore and some mazurkas by F. Chopin.

Thomas Heinisch

## Herbert Lauermann

Herbert Lauermann was born in Vienna in 1955. At a young age he received his first composition lessons with Ernst Vogel. From 1975 Lauermann studied music education and composition with Erich Urbanner at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Since 1994 he has been teaching at this institute himself; since 2003 he worked as university professor for composition.

As a composer he has received numerous prizes and awards, including the Publicity Prize of Austro Mechana and the MECENAS Prize for *KAR.Raum-Musik-Theater*, as well as the Prize of the City of Vienna and the Appreciation Prize of the Province of Lower Austria for Music.

His catalog of works (including commissioned works for Steirischer Herbst, Wien Modern, Carinthischer Sommer, Dresdner Tage für zeitgenössische Musik, Gesellschaft der Musikfreunde, Donaufestival, WDRKöln, Ulmer Theater, Wiener Mozartjahr 2006), includes chamber music in various instrumentations,

choral and orchestral works, as well as more recently works involving recordings.

Since the 90's, a series of compositions have been commissioned by and in close collaboration with the Ensemble Wiener Collage: ... *ins Innere ... (Verbum V – Fuga)* 1996/97 for clarinet, horn, violin, cello and piano, *Pa Stjárnorna* (1999) for piano trio, *Augenblick des Lebens* (2010) for speaker, 9 instruments and CD recording, ...*im Anfang...* (2016) for 2 violins and viola, ...*m...* (2017) music for clarinet and chamber ensemble.

International recognition brought the composer especially his works for music theater (church opera *Simon – Carinthischer Sommer* 1984, *Das Ehepaar – Wiener Kammeroper*, *Dresdner Semper Oper*, *Raum. Musik.Theater "KAR" – Reißbeck* 1994, *Die Befreiung – Ulm* 2001).

## Michael Amann

was born in 1964 in Dornbirn/Austria. He completed his first composition studies during his secondary school years with R. Nessler (Landeskonservatorium für Vorarlberg), from 1984 he studied at the University of Music in Vienna (music education, composition with Ivan Eröd and Erich Urbanner) and at the University of Vienna (English/American Studies). He is active as a music educator and composer in Vienna, and his work has been honored with several grants and awards.

Some of his works are represented in the catalog of the Doblinger publishing house.

[www.michael-amann.at](http://www.michael-amann.at)

## Yuri Morimoto

is the first Japanese composer whose works were performed by the Austrian National Library in its composer portrait concerts. Of his more than 200 works, about 60 manuscripts are in the collection of the Austrian National Library. In 2007 and 2008 he was a juror at the International Lutoslawski Composition Competition in Poland. He is also active as a conductor and has a wide repertoire ranging from Baroque to contemporary works, including operas. Since 2009, he has expanded his activities to Japan and published two books under his real name Yukimasa Morimoto entitled *The European Music Theory* and *Apocalypse in Music*, both books have found many readers in Japan.

## Vladimir Pantchev

Vladimir Pantchev, born 1948 in Sofia, died 2021 in Vienna, was a Bulgarian-Austrian composer of contemporary music.

He studied at the Sofia Academy of Music (composition with Aleksandăr Tanev, piano with Ljuba Enčeva and conducting with Konstantin Iliev) and after graduation worked as a freelance composer, répétiteur, editor and further as a stage conductor at the National Opera in Sofia and lecturer at the Music Academy there. Since moving to Vienna in 1991, he has worked as a freelancer for Universal Edition and as a répétiteur at the Vienna Conservatory, teaching composition and organizing concerts and courses for New Music in Austria. In addition to his work as vice-president of the Ensemble Wiener Collage, he has written numerous works in a wide variety of instrumentations for this ensemble, as well as for many other well-known ensembles and musicians. Numerous CD recordings, radio broadcasts on ORF – Ö1 and Bulgarian radio are evidence of his work.

Source: Homepage Pantchev and Wikipedia

## Gyeong Ju Chae

The composer and pianist Gyeong Ju Chae, born in Seoul, first studied in his hometown Seoul and continued his studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna (class Kurt Schwertsik).

As a composer he has been regularly invited to the renowned festival Wien Modern (Alte Schmiede Wien) since 1995. His works have been performed in Germany, Austria and Korea, among other countries.

He performs as a chamber music partner and song accompanist and lives and works in Vienna.

## Thomas Heinisch

Thomas Heinisch was born on 27 December 1968 in Vienna. He studied composition at the Conservatory of the City of Vienna with Reinhold Portisch (diploma 1995 with distinction), later privately with Christian Ofenbauer. He finished his compositional studies with Wolfgang Rihm in Karlsruhe.

Master classes with Alfred Schnittke and Friedrich Cerha.

Thomas Heinisch worked as an editor at Universal Edition from 1991 to 2010 and has been music archivist at the Vienna State Opera since 2011.

In 1995 he gave a guest lecture at the University of Vienna on music and perception. 1996 Austrian State Scholarship.

In 1997 he received the International Rostrum of Composers, a prize from UNESCO in France for his ensemble piece *Abglanz und Schweigen*.

Performances of his works in Austria, Germany, Sweden, Russia, Italy, Azerbaijan, etc. by the ensemble GAGEEGO! (Gothenburg), Klangforum Wien, Ensemble Kontrapunkte, die reihe, Ensemble 13, Österreichisches Ensemble für Neue Musik Salzburg and many others. Since 1998 regular performances at the Wien Modern Festival, commissions for Steirischer Herbst and Salzburg Festival. In 2002 he programmed the Long Night of New Sounds with Roland Freisitzer and in the same year founded the Ensemble Reconsil with Roland Freisitzer and Alexander Wagendristel. 2006 commissioned work by the Gesellschaft der Musikfreunde Wien on the occasion of Friedrich Cerha's 80<sup>th</sup> birthday. In 2006 he received the Förderungspreis of the City of Vienna. 2007 Co-programmer of the music festival for the 85<sup>th</sup> anniversary of the IGNM. In 2008 the piano music CD (Janna Polyzoides plays piano music by Thomas Heinisch and Christian Ofenbauer) is nominated for the Deutsche Schallplattenpreis and the Pasticcio Prize of the ORF. In 2015 he received the 2<sup>nd</sup> prize of the Paul-Lowin-Competition for his orchestral piece *Chiminigagua*.

## Stefan Neubauer

From 2013 to 2020 Stefan Neubauer was teaching clarinet at the University of Music Vienna.

[www.stefanneubauer.org](http://www.stefanneubauer.org)

Stefan Neubauer was born in Upper Austria in 1971 and studied clarinet first at the Anton Bruckner Private University Linz with Karl Maria Kubizek and later at the University of Music and Performing Arts Vienna with Peter Schmidl and Johann Hindler.

Stefan Neubauer performs in the stage orchestra of the Vienna State Opera and plays regularly as a guest clarinetist with the Vienna Philharmonic.

His great interest in contemporary music finds expression in performances of new works for the clarinet – solo as well as in and with various chamber formations such as the Ensemble Wiener Collage and the Ensemble 20. Jahrhundert and is documented on several CDs.

As a contrast, the clarinetist plays Schrammel music with the Philharmonia Schrammeln Wien on the so-called Picksüße Hölzl.



## Ensemble Wiener Collage

The Ensemble Wiener Collage stands for the performance of contemporary music. In all its diversity. At the highest level.

Consisting of members of the Vienna Philharmonic Orchestra and excellent freelance musicians from the new music scene, the ensemble is constantly confronted with different ideas and conceptions that complement and enrich each other. The ensemble's special tone colors are characterized by the common basis of a typically Viennese sound culture, which is enriched by all facets of new music. The ensemble is not only widely known and appreciated for interpretations of the music of the Second Viennese School but is also distinguished by its close collaboration and personal contact with composers.

The Ensemble Wiener Collage has been ensemble in residence of the Arnold Schönberg Center Vienna since 1998 and has performed at the ORF Musikprotokoll of the Steirischer Herbst, the Aspekte Festival Salzburg, the Musikverein Vienna, the Vienna

Konzerthaus, the ORF Radiokulturhaus, the Philharmonie Cologne, the Brucknerhaus Linz and the Salzburg Festival, among others. Tours have taken the ensemble to America, Japan, Italy, France, Spain, Turkey, Ukraine, Hungary, Germany, Slovakia, Portugal and Russia. Intensive collaboration with renowned conductors and composers such as Pierre Boulez, Friedrich Cerha and Erich Urbanner as well as guest appearances by renowned artists such as Anja Silja, Sylvie Rohrer, Ildikó Raimondi and Alexis Hauser have also shaped and enriched the Ensemble Wiener Collage.

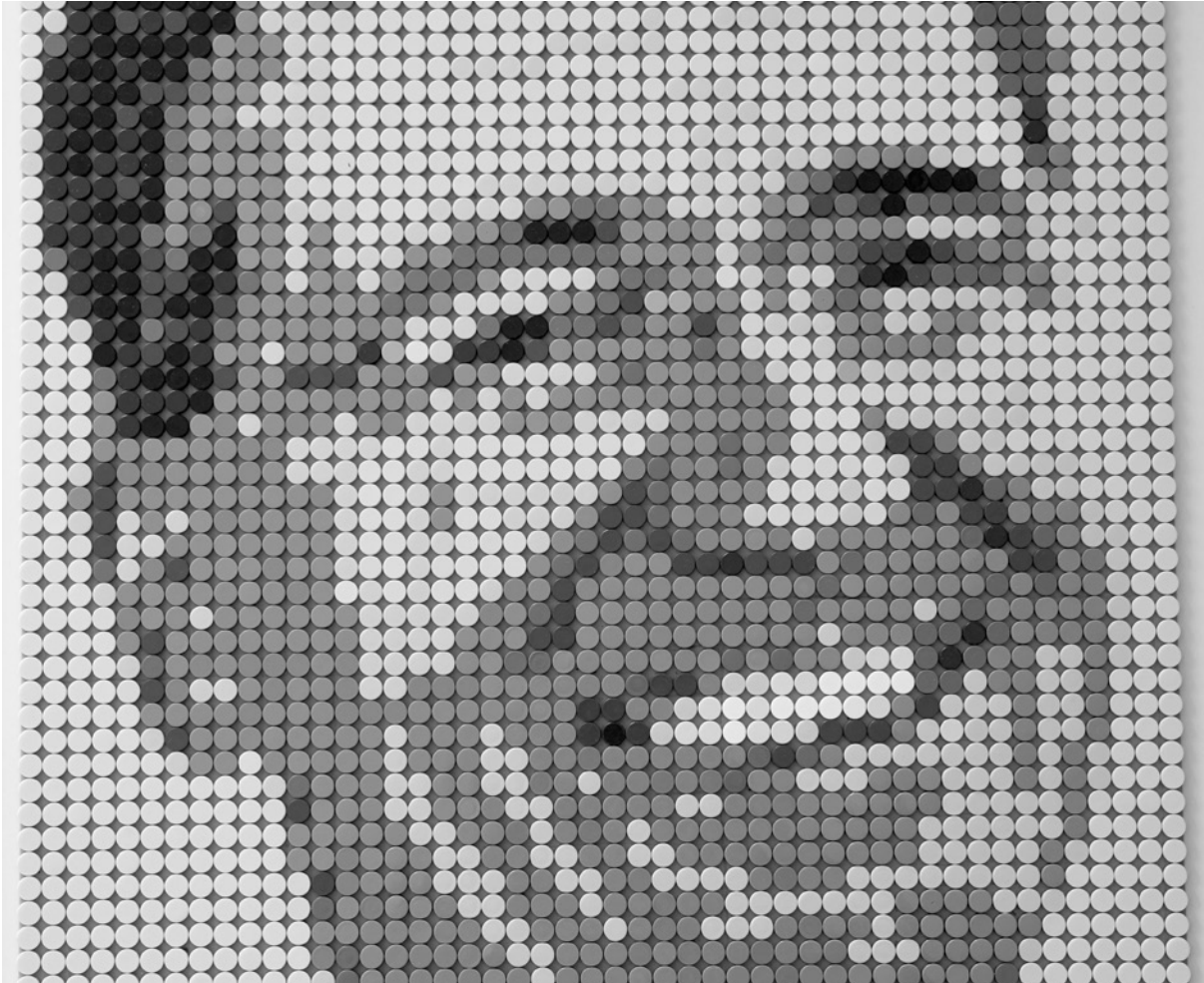
[www.ewc.at](http://www.ewc.at)

## René Staar

René Staar, born in Graz in 1951, completed his music studies including composition in Stockholm, Vienna, Helsinki and Zurich.

He taught at the conservatories in Vienna and Graz and was a member and principal of the 2<sup>nd</sup> violin section of the Vienna Philharmonic Orchestra between 1990 and 2017, in addition to being co-founder and conductor of the Ensemble Wiener Collage. His works are published by Edition ContempArt.

[www.staar.at](http://www.staar.at)



© Stefan Neubauer

## solitary changes 2

...m... zu artikulieren erfordert geschlossene Lippen, von denen das Ausgedrückte nicht ablesbar ist. Erst die Lautmalerei macht hörbar, ob m? Ausdruck des Fragens oder m! Wohllaut des Schmeckens ist.

Im Falle der von Herbert Lauer mann komponierten Solostücke ...m... spielt die Klarinette diese unterschiedlichen Sprachmelodien und -rhythmen und formt die 45 m-Wörter/Begriffe, die einem Text über Stumme Musik des französischen Philosophen Jean-Luc Nancy entnommen sind. Unter Berücksichtigung der phonetischen Struktur und ihrer Bedeutung transformiert sie Lauer mann in Klang.

Alle Werke dieser CD wurden für mich geschrieben und stammen von Komponisten, die ich im Laufe der Jahre schätzen und kennengelernt habe. Sie sind mir „auf die Gurgel geschrieben“, beim gemeinsamen Ausprobieren, Nachfragen und Vorspielen in Zusammenarbeit entstanden und gehören zu mir, in dem ich sie in meinen Konzerten und jetzt auf dieser CD hörbar mache.

Tauchen Sie mit mir in diese vielfältigen Welten musikalischer Erzählungen ein! Vielleicht enträtseln Sie die geheimen Kassiber (Gefängnisbotschaften) in Amanns gleichnamigen Stück oder identifizieren die 45 m-Wörter in den beiden Fassungen von Lauer manns Komposition? Reisen Sie mit mir auf einen bulgarischen Marktplatz, um den Stimmen und Stimmungen bei Pantchevs Spielen zu lauschen. Oder lassen Sie sich von der Natur inspirieren (*Pastorale* und *Winterfries*) und schlüpfen beim *Mummenschanz* in das eine oder andere Kostüm, wie es auch die Klarinette nach Heinischs Inszenierung macht.

Stefan Neubauer

...m...

**Musik für Klarinette Solo**

**Musik für Klarinette und Kammerensemble**

**(2017)**

**ein Konzept – zwei Möglichkeiten**

Aus Material eine überzeugende, gültige Formlösung zu entwickeln, sehe ich für meine kompositorische Arbeit als eines der obersten Ziele an. Das Ausarbeiten dieses tragfähigen Materialfundaments muss daher stets mit größter Sorgfalt und Phantasie erfolgen.

Zwei Quellen dienen für ...m... als Ausgangsbasis: Zum einen ein Text des französischen Philosophen Jean-Luc Nancy<sup>1</sup>: *À l'écoute* (Zum Gehör) – im Besonderen der Abschnitt *Interludium – Stumme Musik* (ursprünglich für ein Buch der bildenden Künstlerin Susanne Fritscher geschrieben).

Zum anderen die kompromisslose Ausrichtung an den Möglichkeiten des Soloinstruments Klarinette (Umfang, Register, spieltechnische Eigenheiten) bzw. des Klarinettenisten Stefan Neubauer (persönliche

Stärken, Vorlieben), mit dem ich im Vorfeld intensiv – vor allem empirisch – zusammenarbeiten durfte und dem die Stücke gewidmet sind.

Das analytische Erfassen und klangliche Umsetzen von Sprachstrukturen und Sprachlauten in Musik und damit das Vermitteln von Inhalten in einer neuen reduzierten, zerbrechlichen Klang-Sprache ist schon seit langem immer wieder Ziel meiner kompositorischen Auseinandersetzung mit dem Wort.

Das Zusammenspiel von Lauten in Silben, Wörtern und Sätzen und das Ausloten von Inhalten mit Hilfe von, aus Sprachklang und Syntax gewonnenen musikalischen Abläufen, zeichnen für das differenzierte Klangbild meiner – im weitesten Sinn – wortbezogenen Kompositionen wie u.a. *Verbum I-V*, *Klaviertrio I und II* und *Psalm* verantwortlich.

Die beiden Ansatzpunkte (Text/Sprache – Instrument/Klang) führen zur Ausarbeitung eines dichten Netzes von Transformationen und Beziehungen innerhalb der beiden Bereiche und bereichsübergreifend. Ziel ist es vom Beginn an, die gesamte formale und klangliche Struktur der beiden Fassungen aus ein und derselben Wurzel zu entwickeln: Stellt die Solo-Fassung den Formprozess chronologisch/linear/zweidimensional zur Diskussion, so wird in der Fassung mit Ensemble dem Material durch eine krebskanonartige Verschränkung der beiden Ebenen (Solo – Ensemble) eine quasi räumliche Dimension hinzugefügt und somit dem concertare/wettstreiten – Prinzip auf individuelle Weise Rechnung getragen.

Zum Prozess der Materialgewinnung: 45 Wörter/Begriffe in verschiedenen Sprachen – alle mit dem Buchstaben m beginnend – sind dem Text von Nancy entnommen und werden unter Berücksichtigung der phonetischen Struktur sowie ihrer Bedeutung in Klang transformiert. Sie bestimmen – gegliedert in 15 knappe Abschnitte – zugleich den formalen Ablauf der Solostimme, bzw. in umgekehrter Reihenfolge jenen des achtstimmigen Instrumentalensembles.

1 Nancy zählt zu den bedeutendsten Philosophen der Gegenwart. Sein vielfältiges Werk umfasst Arbeiten zur Ontologie der Gemeinschaft, zur Metamorphose des Sinns, zur Bildtheorie, aber auch zu politischen und religiösen Aspekten in aktuellen Kontexten.

## 45 Wörter aus *Stumme Musik* (15 Abschnitte) – und deren Bedeutung

1            mutum                    still, stumm, sprachlos  
              Mu                        Leere, Nichts  
              [Lautäußerungen ohne  
              Sinn, Geräusche]

---

2            murmeln  
              mucksen                    aufbegehren, sich auflehnen, Widerspruch erheben  
              myzô                        Teil eines Buddha-mantras  
              m                            Wellenlinie für Wasser (mem)

3	muttio mugio mugir mummen mûnjami majami	lat. ich muckse auf lat. ich brülle, schmettere franz. brüllen. brausen. tosen. heulen einhüllen, hüllen; dumpf und undeutlich reden, brummen ? ?
<hr/>		
4	motus  Mot [verstummen]	lat. Bewegung, Geste, Tanz, Erschütterung; Leidenschaft, Empfindung franz. Wort
<hr/>		
5	mormurô Marmarah Murméti Murmure	span. murmeln, flüstern  franz. Gemurmel
<hr/>		
6	motion Mouvement [Bewegung der Lippen]	engl. Bewegung franz. Bewegung, Reaktion



7      mummeln      fest, warm einhüllen  
Muffeln      schlecht gelaunt sein, mürrisch sein  
Murren      nörgeln  
muckern      einem Lebewesen geht es nicht gut, es siecht vor sich hin  
                 heimlich erzählen  
  
munkeln

---

8      mulla  
mund  
maul  
[zwischen den Lippen,  
Durchlass der Lippen]

---

9      moo      engl. muhen  
Meuh      franz. muh  
muh

---

10      mouth  
mucken  
mokken  
mockery      engl. Spott, Hohn  
moquer      franz. Sich über etw. lustig machen

11 münden  
[sich öffnen, einmünden]

---

12 myô  
Mystes lat. Priester bei geheimen Gottesdiensten  
Mystikos griech. mystisch  
[Mysterium]

---

13 [sich schließen]

---

14 mouche franz. Fliege  
Musya japanische Horrorgeschichte  
Myia Tochter des Pythagoras  
Musca lat. Fliege

---

15 mmmmmmm Wellenlinie für Wasser (mem)

Die Wörter werden nach ihrem Klanggehalt analysiert und statistisch ausgewertet. Dabei ergeben sich Schwerpunkte sowohl im Vokal- als auch im Konsonantbereich: auf Vokalseite stellt sich heraus, dass der dunkle Vokalbereich (u, o – Formen) weit den hellen Bereich (e und i – Formen) übertrifft.

Der stimmhafte, titelgebende Nasallaut m wirkt sich auf Konsonantseite prägend aus.

All das hat nachhaltige Auswirkungen auf das Gesamtklangbild der Kompositionen.

Das Verfahren der Texttransformation wird insgesamt entscheidend von den Möglichkeiten des Soloinstrumentes mitbestimmt:

Unter Berücksichtigung der Überblastechnik bei Klarinetten ergeben sich 45 Tonhöhen als Standardumfang. Dieser Tonhöhenpool wird nun den Vokalgruppen u-o-a-e-i aufsteigend vom tiefen zum hohen Bereich zugeordnet.

Große Variabilität im Detail wird erzielt, da sich für jeden Griff der Grundskala durch die Technik des Überblasens ein bis drei Tonhöhenmöglichkeiten

ergeben: ohne überblasen, überblasen = 3. Teilton (Oktav + Quint höher), doppelt überblasen = 5. Teilton (2 Oktaven + große Terz höher).

Die endgültige Zuordnung/Auswahl der Tonhöhen erfolgt auf Basis der möglichen Varianten nach subjektivmusikalischen Gesichtspunkten unter Einbindung der Bedeutungscharaktere der m-Wörter (siehe oben) und der jeweiligen Klangumgebung.

Das Tonmaterial wird nun dem Text folgend in einer zweistimmigen Fassung ausgearbeitet (=Vokalbasis), wobei hier die Bassklarinetten, die in der Ensemblefassung eine besonders partnerschaftliche, quasi schattenbildende Rolle zum Soloinstrument zugewiesen bekommt, schon mitberücksichtigt wird.

Ein weiterer Schritt ist nun die detaillierte Ausarbeitung des konsonanten Klangumfeldes der Vokale. Dabei kommen bestimmte Intervallzuordnungen und Artikulationsformen zum Einsatz. So wird z.B. dem stimmhaften Nasallaut m das Intervall der Quint zugeordnet (eine unmittelbare Beziehung zur Überblas-technik des Soloinstruments), der stimmhafte Vibrant r wird durch Triller oder Vorschlag mit kleiner Sekund übersetzt oder die Plosivlaute p, t, k durch oktavierte Töne mit staccato Artikulation usw.

Diese Tonhöhenordnung weist zusätzlich schon erste rhythmische Festlegungen – gewonnen aus der Anzahl der Phoneme der Wörter – auf.

Durch dieses, auf den ersten Blick recht strenge, im Detail allerdings viel Platz zum individuellen Gestalten zulassende Verfahren wird eine, ganz auf der phonetischen Struktur basierende Klang-Metamorphose der Wörter erreicht und eine tragfähige Basis für den nun einsetzenden Formgestaltungsprozess begründet.

Um nun dem dargelegten hohen Anteil an Planung mehr spielerische Freiheit entgegenzusetzen, was einem virtuos-konzertanten Stück an sich gut zu Gesicht steht, kommt nun überraschend das Prinzip

der Improvisation als ergebnisoffener, neuer Gestaltungsweg ins Spiel.

Unter technischer Zuhilfenahme eines E-Klaviers mit MIDI-Verbindung zu einem Notationsprogramm entstehen durch Improvisation mit dem ausgearbeiteten Klangmaterial mehrere Fassungen der 15 Formbausteine/Klangcharaktere, die nun kompositorisch weiter transformiert und ausformuliert werden können.

In dieser Phase steht die Arbeit an der Ensemblefassung im Vordergrund. Die Idee, das Verhältnis der konzertierenden Partner (Solist – Instrumentalensemble), auf einer freien Krebskanon-Struktur der Klangbausteine aufzubauen, führt zusätzlich zu einem vielschichtigen dialektischen Prozess mit hoher Beziehungsdichte zwischen den Ebenen.

Wie erwähnt war mein Konzept von Beginn an auf die Möglichkeit, zwei gleichwertige Fassungen des ...m... – Materials auszuarbeiten, angelegt.

Aber erst nach Fertigstellung der Partitur der Ensemblefassung und der Loslösung der Solostimme aus dem Ensemblezusammenhang, konnte die Trag-

fähigkeit dieser Idee unter Beweis gestellt werden.

Insgesamt waren nur wenige Anpassungen bzw. Umarbeitungen nötig, um der Solo-Fassung zu ihrer vollen Gültigkeit zu verhelfen.

Die vorliegende Einspielung beider Versionen mit dem großartigen Solisten Stefan Neubauer und dem wunderbaren Ensemble Wiener Collage unter der Leitung von René Staar bildet nun den geglückten Endpunkt eines umfassenden Gestaltungsprozesses, der vom Überschreiten der Grenzen Sprache/Klang einerseits und Komposition/Improvisation andererseits erzählt.

Herbert Laueremann

## *Kassiber*

Die klanglichen Möglichkeiten der Klarinette im Grenzbereich zwischen Geräusch und Ton haben mich stets sehr beeindruckt und das vorliegende Solostück angeregt.

Mit *Kassiber* wird ein „heimliches Schreiben oder eine unerlaubte schriftliche Mitteilung eines Häftlings an einen anderen oder einen Außenstehenden“ (Duden, Fremdwörterbuch, Bd. 5) bezeichnet. Demzufolge dominieren in diesem Werk die flüchtigen, „verstohlenen“ Passagen, oft gibt es einen hohen Geräuschanteil. Die Komposition wurde von Stefan Neubauer angeregt und ist ihm gewidmet.

Michael Amann

## *Winterfries 1*

Dieses Stück wurde 1997 komponiert und am 16. Januar 1998 von Stefan Neubauer in der Alten Schmiede in Wien uraufgeführt. Es wurde ursprünglich als Solostimme für mein Ensemblestück *Winterfries* geschrieben. Jahrzehnte später habe ich es auf Stefans Anregung hin zu einem reinen Klarinetten-Solostück, *Winterfries 1*, umgeschrieben. An einigen Stellen wird die Technik der Multiphonics (das gleichzeitige Spielen von zwei oder mehr Noten) verwendet. Obwohl ich den mechanischen Unterschied zwischen dem Öhler- (deutsch) und Böhm-System (französisch) der Klarinette kenne, wird an einigen Stellen eine alternative Methode der Mehrstimmigkeit angegeben.

Stefan Neubauer spielt seine Multiphonics mit dem samtene Klang, den er immer hat.

Yuki Morimoto

## ***SPIELE für 4 Klarinetten<sup>2</sup> und 1 Klarinettisten***

In der Absicht die Möglichkeiten des Klarinetten-Spielens auszuloten, probierte Wladimir Pantchev, den ich bei der Einstudierung eines seiner Kammermusikwerke beim damaligen Ensemble music on line kennengelernt habe, mit mir diverse Spieltechniken und Möglichkeiten der Klangerzeugung und Kombination gleichzeitig zu spielender Klarinetten aus. Ob auf Mundstücken allein, einer Klarinette ohne Mundstück – dafür mit Trompetenansatz, mit mehreren Klarinetten parallel zu spielen, dazu zu singen, perkussive Geräusche, Glissandi oder andere Effekte zu erzeugen... das Stück sollte so vielseitig und spielerisch lebendig wie nur möglich sein!

Und die dafür erforderlichen Instrumentenwechsel mussten extrem rasch erfolgen, wofür dem Komponisten ein „Klarinettenbaum“ vorschwebte, auf dem die Instrumente in richtiger spielbarer Position befestigt wären, um als Spieler sehr schnell von einer zum anderen Klarinette gelangen zu können, ohne

erst das eine Instrument weglegen und das andere aufnehmen zu müssen...

Lediglich die praktische Umsetzung solcher Vorrichtungen scheiterte, bzw. war nicht so umsetzbar wie wir uns das gemeinsam vorgestellt hatten. Und so engagierte ich für sämtliche Aufführungen dieses für mich 1994 komponierten Werkes entweder meine Frau, oder meine Freunde des ensemble clarinet-tissimo, um mir zu assistieren, also die Klarinetten zu reichen, wegzunehmen, die nächsten vorzubereiten, umzublättern, etc., was für das Publikum auch immer ein optisches Vergnügen darstellte.

Stefan Neubauer

2 Bassetthorn, Bassklarinette, Es-Klarinette, B-Klarinette

## *Pastorale*

Wahrscheinlich ist mein Stück Pastorale, das ich 1997 für Stefan Neubauer geschrieben und ihm gewidmet habe, eine Art Kindheitserinnerung:

Ich bin in Großstädten wie Seoul aufgewachsen – mit einer Ausnahme von sechs Monaten, in denen ich im Landesinneren in einer Schule am Land war. Diese Zeit war für mich aber eine besonders prägende Erfahrung, weil ich da zum ersten Mal die Natur kennenlernen konnte!

Wenn es mir mental schlechter ging, bin ich einfach nicht in die Schule gegangen – obwohl ich in der Schule tolle Freunde und gute Lehrer hatte, die mich sehr unterstützten – sondern in die hügelige Landschaft hinter unserem Haus, habe mich den ganzen Nachmittag auf die Wiese gelegt und den Himmel beobachtet und mir vorgestellt, dass es sehr schön wäre, ein kleiner Hirte zu sein – wie sie in romantischen Erzählungen vorkommen.

Ich konnte die Natur riechen und spüren und hatte dabei natürlich viele Inspirationen bekommen.

Drei Dinge habe ich betrachtet: den Himmel, die Erde (worauf ich gelegen bin), und dazwischen „Space“. In diesem Stück assoziiere ich das Wort Pastorale mit den drei Dimensionen: Himmel, Erde und Dazwischen – also Space. Vielleicht bin selber „Space“?

Gyeong Ju Chae



## MUMMENSCHANZ

Als junger Komponist übte die Klarinette eine große Faszination auf mich aus: ein Instrument, dem aufgrund seines enormen klanglichen Umfangs und weiten Obertonspektrums große Anpassungsfähigkeit eigen ist, und somit mit allen anderen Instrumenten faszinierende klangliche Verbindungen eingehen kann. Diese Erkenntnis habe ich mir später, in meinem Ensemblestück *Avarus* zu Nutze gemacht. Dort ist die Klarinette nicht nur Soloinstrument, sondern auch eingebettet zwischen Streichquartett und Akkordeon, quasi als klanglicher Mittler.

Als Stefan Neubauer mich, nachdem er dieses episch lange Stück auf so unverwechselbare Weise aufgeführt hat, um ein Solostück für Klarinette gebeten hat, habe ich mich zum ersten Mal mit der Klarinette als nicht vermittelndes Instrument konfrontiert gesehen. Es schien mir im ersten Moment so, als sei dieses Instrument ein wenig „eigenschaftslos“, das heißt es hat weder den rituellen Klang der Oboe, noch den gehauchten, fast immateriellen Klang der Flöte, aber auch nicht den kräftigen, oder

melancholischen Naturklang des Horns. Wer über wenig Eigenheiten bzw. Eigenarten, oder vielleicht gar zu viele, um mit Musils *Mann ohne Eigenschaften* zu sprechen, verfügt, benötigt Maskierungen, um sich Gehör zu verschaffen. So entstand die Idee zu *Mummenschanz*. Hinter dem Wort verbirgt sich das mittelhochdeutsche Wort *mummen* oder *mumman*, was im Spätmittelalter als Bezeichnung für Glücksspiel gebraucht wurde, aber auch für lautmalerisch, das heißt unverständlich sprechen und heute noch weiterlebt in den Begriffen *vermummen* bzw. *einmummen*, sowie *maskieren* und *verkleiden*. Etymologisch gibt es auch eine Verbindung zum Romanischen, so bedeutet im Altfranzösischen *momer* soviel wie sich maskieren und verkleiden, sowie *momo* im Spanischen bzw. Portugiesischen Grimasse, Possenreißer, spöttische Gebärde.

Das erste Stück *Popanz*, was soviel heißt wie Schreckgestalt, ist ein rhythmisch asymmetrisch gestalteter Tanz, der immer rascher wird, sich in einem melodischen Zickzack immer mehr in die Höhe schraubt und in einen Ruf mündet, dem ein Zusammenbruch folgt. Das Stück endet so flüchtig, wie es begonnen hat.

Das zweite Stück heißt *Diatonisches Mosaik*. Die melodische Linie dieses sehr ruhigen Stücks besteht aus einer Reihe von Ganztönen, die beim Beginn einer neuen Phrase jeweils um einen Halbton versetzt werden, sodass der Eindruck einer „chromatischen“ Diatonik entsteht.

Seit jeher habe ich ein großes Faible für die Musik von Cole Porter. *Kiss me Kate* ist für mich eines der herausragendsten Bühnenwerke des 20. Jahrhunderts. Schon immer wollte ich über *Too darn hot* eine Paraphrase schreiben. Thematisch angelehnt, habe ich mir eine eigene Phantasie über dieses Stück ausgedacht.

*Phantom* ist ein ganz kurzgliedriges Stück, das aus lauter flüchtigen Sechszehntelfiguren besteht.

Wenn das Stück zum ersten Mal rhythmische Kontur bekommt, zerfällt es zugleich und verschwindet.

Das letzte Stück ist ein kleines Klezmer-Stück, angeregt durch jüdische Folklore und einiger Mazurken von F. Chopin.

Thomas Heinisch

## Herbert Lauermann

Herbert Lauermann wurde 1955 in Wien geboren. In jungen Jahren erhielt er ersten Tonsatzunterricht bei Ernst Vogel. Ab 1975 studierte Lauermann an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien Musikpädagogik und Komposition bei Erich Urbanner.

Seit 1994 ist er selbst als Lehrer an diesem Institut tätig; seit 2003 als ao. Univ. Prof. für Komposition.

Als Komponist erhielt er zahlreiche Preise und Auszeichnungen, darunter den Publicity-Preis der Austro Mehana und den MECENAS-Preis für *KAR. Raum-Musik-Theater*, sowie den Preis der Stadt Wien und den Würdigungspreis des Landes Niederösterreich für Musik.

Sein Werkverzeichnis (u.a. Auftragswerke für Steirischer Herbst, Wien Modern, Carinthischer Sommer, Dresdner Tage für zeitgenössische Musik, Gesellschaft der Musikfreunde, Donaufestival, WDRKöln, Ulmer Theater, Wiener Mozartjahr 2006), umfasst Kammermusik in verschiedenen Besetzungen, Chor- und Orchesterwerke, sowie in jüngster Zeit Arbeiten unter Einbeziehung von Tonträger-Zuspielungen.

Seit den 90er Jahren entstanden im Auftrag und in enger Zusammenarbeit mit dem Ensemble Wiener Collage eine Reihe von Kompositionen: ... *ins Innere ... (Verbum V - Fuga)* 1996/97 für Klarinette, Horn, Violine, Cello und Klavier, *Pa Stjärnorna* (1999) für Klaviertrio; *Augenblick des Lebens* (2010) für Sprecher, 9 Instrumente und CD-Zuspielung, ... *im Anfang...* (2016) für 2 Violinen und Viola, ... *m...* (2017) Musik für Klarinette und Kammerensemble.

Internationale Anerkennung brachten dem Komponisten vor allem auch seine Werke für das Musiktheater (Kirchenoper *Simon – Carinthischer Sommer* 1984, *Das Ehepaar – Wiener Kammeroper*, Dresdner Semper Oper, *Raum.Musik.Theater "KAR"* – Reißbeck 1994, *Die Befreiung – Ulm* 2001).

## Michael Amann

wurde 1964 in Dornbirn, Vorarlberg geboren. Erste Kompositionsstudien absolvierte er während der Mittelschulzeit bei R. Nessler (Landeskonservatorium für Vorarlberg), ab 1984 studierte er an der Musikuniversität Wien (Musikerziehung, Tonsatz/Komposition bei Ivan Eröd und Erich Urbanner) und an der Universität Wien (Anglistik/Amerikanistik). Er ist als Musikerzieher und Komponist in Wien tätig, sein Schaffen wurde mit mehreren Stipendien und Preisen ausgezeichnet.

Einige seiner Werke sind im Katalog des Verlags Doblinger vertreten.

[www.michael-amann.at](http://www.michael-amann.at)

## Yuki Morimoto

ist der erste japanische Komponist, dessen Werke von der Österreichischen Nationalbibliothek in ihren Komponistenporträtkonzerten aufgeführt wurden. Von seinen mehr als 200 Werken befinden sich rund 60 Manuskripte in der Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. In den Jahren 2007 und 2008 war er Juror beim Internationalen Lutoslawski-Kompositionswettbewerb in Polen. Morimoto ist auch als Dirigent tätig und verfügt über ein breites Repertoire, das vom Barock bis zu zeitgenössischen Werken, einschließlich Opern, reicht. Seit 2009 hat er seine Aktivitäten in Japan ausgeweitet und unter seinem richtigen Namen Yukimasa Morimoto zwei Bücher mit den Titeln *The European Music Theory* und *Apocalypse in Music* veröffentlicht, die in Japan viele Leser gefunden haben.

## Wladimir Pantchev

Wladimir Pantchev, 1948 in Sofia geboren, 2021 in Wien gestorben) war ein bulgarisch-österreichischer Komponist zeitgenössischer Musik.

Er studierte an der Musikakademie Sofia (Komposition bei Aleksandăr Tanev, Klavier bei Ljuba Enčeva und Dirigieren bei Konstantin Iliev) und arbeitete nach seinem Studienabschluss als freischaffender Komponist, Korrepetitor, Redakteur und weiters als Bühnendirektor an der Nationaloper in Sofia und Dozent an der dortigen Musikakademie. Seit seiner Übersiedlung nach Wien im Jahre 1991 war er als freier Mitarbeiter bei der Universal Edition und als Korrepetitor am Wiener Konservatorium tätig, unterrichtete Komposition und organisierte Konzerte und Kurse für Neue Musik in Österreich. Neben seiner Tätigkeit als Vizepräsident des Ensemble Wiener Collage schrieb er für dieses, aber auch viele andere namhafte Ensembles und MusikerInnen zahlreiche Werke in unterschiedlichsten Besetzungen. Zahlreiche CD-Aufnahmen, Rundfunkübertragungen im ORF – Ö1 und bulgarischem Rundfunk belegen seine Arbeit.

Quelle: Homepage Pantchev und Wikipedia

## Gyeong Ju Chae

Der Komponist und Pianist Gyeong Ju Chae, geboren in Seoul, studierte zunächst in seiner Heimatstadt Seoul und setzte sein Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien fort (Klasse Kurt Schwertsik).

Als Komponist ist er seit 1995 regelmäßig zum renommierten Festival Wien Modern (Alte Schmiede Wien) eingeladen. Seine Werke werden u.a. in Deutschland, Österreich und in Korea aufgeführt.

Er tritt als Kammermusikpartner und Liedbegleiter auf und lebt und arbeitet in Wien.

## Thomas Heinisch

Thomas Heinisch wurde am 27.12.1968 in Wien geboren. Er studiert Tonsatz und Komposition am Konservatorium der Stadt Wien bei Reinhold Portisch (Diplom 1995 mit Auszeichnung), später privat bei Christian Ofenbauer. Er beendet seine kompositorischen Studien bei Wolfgang Rihm in Karlsruhe.

Meisterkurse bei Alfred Schnittke und Friedrich Cerha.

Thomas Heinisch arbeitete von 1991 bis 2010 als Lektor bei der Universal Edition und ist seit 2011 Musikarchivar an der Wiener Staatsoper.

1995 hielt er eine Gastvorlesung an der Universität Wien über Musik und Wahrnehmung. 1996 österreichisches Staatsstipendium.

1997 erhält er den International Rostrum of Composers, einen Preis der UNESCO in Frankreich für sein Ensemblestück *Abglanz und Schweigen*.

Aufführungen seiner Werke in Österreich, Deutschland, Schweden, Russland, Italien, Aserbaidschan, etc. durch das Ensemble GAGEEGO! (Göteborg), Klangforum Wien, Ensemble Kontrapunkte, die reihe, Ensemble 13, Österreichisches Ensemble für Neue Musik Salzburg u.v.a. Seit 1998 regelmäßig Aufführungen beim Festival Wien Modern, Aufträge für Steirischer Herbst und Salzburger Festspiele. 2002 programmierte er mit Roland Freisitzer die Lange Nacht der Neuen Klänge und gründete im selben Jahr mit Roland Freisitzer und Alexander Wagendristel das Ensemble Reconsil. 2006 Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde Wien zum 80. Geburtstag von Friedrich Cerha. 2006 erhält er den Förderungspreis der Stadt Wien. 2007 Mit-Programmmator des Musikfests zum 85-jährigen Bestehen der IGNM. 2008 wird die Klaviermusik-CD (Janna Polyzoides spielt Klaviermusik von Thomas Heinisch und Christian Ofenbauer) nominiert für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik und den Pasticcio-Preis des ORF. Im Jahr 2015 erhält er den 2. Preis des Paul-Lowin-Wettbewerbs für sein Orchesterstück *Chiminigagua*.

## Stefan Neubauer

An der Musikuniversität Wien betreute Stefan Neubauer von 2013 bis 2020 einen Lehrauftrag für das Konzertfach Klarinette.

[www.stefanneubauer.org](http://www.stefanneubauer.org)

Stefan Neubauer wurde 1971 in Oberösterreich geboren und studierte Klarinette zunächst an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz bei Karl Maria Kubizek und in der Folge an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Peter Schmidl und Johann Hindler.

Stefan Neubauer ist im Bühnenorchester der Wiener Staatsoper engagiert und spielt regelmäßig als Gastklarinetttist mit den Wiener Philharmonikern.

Sein großes Interesse für zeitgenössische Musik findet Ausdruck in Aufführungen neuer Werke für die Klarinette – solistisch ebenso wie in und mit verschiedenen Kammerformationen wie dem Ensemble Wiener Collage und dem Ensemble 20. Jahrhundert und ist auf mehreren CDs dokumentiert.

Als Kontrast dazu spielt der Klarinetttist auf dem sogenannten Picksüßen Hölzl Schrammelmusik mit den Philharmonia Schrammeln Wien.

## Ensemble Wiener Collage

Das Ensemble Wiener Collage steht für die Aufführung zeitgenössischer Musik. In all ihrer Vielfalt. Auf höchstem Niveau.

Bestehend aus Mitgliedern der Wiener Philharmoniker und exzellenten freischaffenden Musikern der Szene für neue Musik, kommt es zum permanenten Aufeinandertreffen unterschiedlicher Ideen und Vorstellungen, die aber durchaus ergänzend und bereichernd aufeinander wirken. Prägend für die besonderen Tonfarben des Ensembles ist die gemeinsame Basis einer typisch wienerischen Klangkultur, welche durch alle Facetten der neuen Musik bereichert wird. Das Ensemble ist nicht nur für Interpretationen der Musik der Zweiten Wiener Schule weithin bekannt und geschätzt, sondern zeichnet sich auch durch die enge Zusammenarbeit und den persönlichen Kontakt mit Komponisten aus.

Das Ensemble Wiener Collage ist seit 1998 Ensemble in Residence des Arnold Schönberg Centers Wien und trat unter anderem beim ORF Musikprotokoll des Steirischen Herbst, beim Aspekte

Festival Salzburg, im Musikverein Wien, im Wiener Konzerthaus, im ORF Radiokulturhaus, in der Philharmonie Köln, im Brucknerhaus Linz und bei den Salzburger Festspielen auf. Tourneen führten das Ensemble unter anderem nach Amerika, Japan, Italien, Frankreich, Spanien, Türkei, Ukraine, Ungarn, Deutschland, in die Slowakei, nach Portugal und Russland. Auch die intensive Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten und Komponisten wie Pierre Boulez, Friedrich Cerha und Erich Urbanner sowie Gastauftritte von renommierten KünstlerInnen wie Anja Silja, Sylvie Rohrer, Ildikó Raimondi oder Alexis Hauser prägten und bereichern das Ensemble Wiener Collage.

[www.ewc.at](http://www.ewc.at)



# René Staar

René Staar, geboren 1951 in Graz, absolvierte seine Musikstudien inkl. Komposition in Stockholm, Wien, Helsinki und Zürich.

Er unterrichtete an den Musikhochschulen in Wien und Graz, und war zwischen 1990 und 2017 Mitglied und Stimmführer der 2. Violingruppe der Wiener Philharmoniker, darüber hinaus Mitbegründer und Dirigent des Ensemble Wiener Collage. Seine Werke werden von der Edition ContempArt verlegt.

[www.staar.at](http://www.staar.at)

Recording Dates	(1–10) January–June 2021, (11) December 2018
Recording Venues	(1–10) Tonstudio Alte Tischlerei, Vienna/Austria, (11) Arnold Schönberg Center, Vienna/Austria
Producer	Fabian Rucker
Engineers	(1–10) Fabian Rucker, (11) Aron Ludwig
Publisher	(6–10) Apollo Edition
English Translations (except of text <i>Winterfries 1</i> and biography of Yuri Morimoto)	Susanne Grainer
Cover	Oil Painting by Katja Brestyensky, Photo by Peter Hoiß

OR0052 © & © 2022 paladino media gmbh, Vienna  
orlando-records.com  
ISRC: AT-TE4-21-052-01 to 11 Made in the E.U.  
LC 28062

austromechana® 

STEFAN  
NEUBAUER  
*clarinet*

*solitary  
changes 2*

- |      |  |          |
|------|--|----------|
| 1    | Herbert Lauermann (*1955)<br><b>...m... Musik für Klarinette (2017)</b>                        | 10:39    |
| 2    | Michael Amann (*1964)<br><b>Kassiber (2011)</b>  | 06:09    |
| 3    | Yuki Morimoto (*1953)<br><b>Winterfries I (1997)</b>   | 03:53    |
| 4    | Wladimir Pantchev (1948–2021)<br><b>Spiele für 4 Klarinetten und 1 Klarinettenisten (1994)</b> | 12:32    |
| 5    | Gyeong Ju Chae (*1962)<br><b>Pastorale (1997)</b>  | 08:17    |
| 6–10 | Thomas Heinisch (*1968)<br><b>MUMMENSCHANZ Fünf Maskierungen für Klarinette solo (2021)</b>    | 12:21    |
| 11   | Herbert Lauermann<br><b>...m... Musik für Klarinette und Kammerensemble (2017)</b>             | 14:30    |
|      |  | TT 68:28 |

(1–11) **Stefan Neubauer**, clarinet  
(11) **Ensemble Wiener Collage**  
(11) **René Staar**, conductor



OR0052  
© & © 2022 paladino media gmbh, Vienna  
orlando-records.com  
ISRC: AT-TE4-21-052-01 to 11  
Made in the E.U.  
LC 28062

