

SARA GLOJNARIĆ

Pure Bliss

ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Marin Alsop

Leonie Klein

Sarah Maria Sun · Dirk Rothbrust

Klangforum Wien · Tim Anderson

Neue Vocalsolisten

Magdalena Cerezo Falces

ensemble mosaik · Magnus Loddgard

KAIROS



Sara Glojnarić (*1991)

1	sugarcoating #4 (2022) for orchestra	09:23
2	Latitudes #2 (2021) for drumset and tape	08:57
3	Artefacts #2 (2019) for soprano, drumset and tape	10:04
4	Pure Bliss (2022) for ensemble	12:32
5	Artefacts (2018) for six vocal soloists, tape and video	09:09
6	Latitudes (2020) for prepared piano and video	08:05
7	sugarcoating (2017) for ensemble	10:25
	TT	68:38

1 ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Marin Alsop, conductor

2 Leonie Klein, percussion

3 Sarah Maria Sun, soprano
Dirk Rothbrust, percussion

4 Klangforum Wien
Vera Fischer, flute
Markus Deuter, oboe/cor anglais
Christoph Walder, horn
Mikael Rudolfsson, trombone
Georgios Lolas, accordion
Samuel Toro Pèrez, electric guitar
Florian Müller, keyboard
Jan Satler, keyboard
Alex Lipowski, percussion
Annette Bik, violin
Paul Beckett, viola
Andreas Lindenbaum, violoncello
Evan Hulbert, double bass
Tim Anderson, conductor

5 Neue Vocalsolisten
Johanna Zimmer, soprano
Susanne Leitz-Lorey, soprano
Truike van der Poel, mezzosoprano
Martin Nagy, tenor
Guillermo Anzorena, baritone
Andreas Fischer, bass

6 Magdalena Cerezo Falces, piano

7 ensemble mosaik
Kristjana Helgadóttir, flute
Simon Strasser, oboe
Christian Vogel, clarinet
Martin Losert, saxophone
Ernst Surberg, piano
Roland Neffe, percussion
Sarah Saviet, violin
Karen Lorenz, viola
Mathis Mayr, violoncello
Arne Vierck, sound direction
Magnus Loddgard, conductor

Glaze or I've heard that before About Sara Glojnarić's music

When Sara Glojnarić combines instruments played live with electronic or taped elements, numerous references to pop or the “Best of” Western art music shimmer through again and again. Often enough, the original has been morphed or edited extremely, but ultimately the sound surfaces are iconic enough to soon be identified by the listener. It is music full of memory fragments because in her search for material and form, the composer accesses song databases, charts or net finds, including what is called *The Nostalgia Machine* – and thus collective cultural memory. Fragments of music we are perhaps familiar with become perceptible. Using the means of deconstruction and affirmation, the composer, born in Croatia in 1991, plays with recognition, memory and recontextualization. In the process, she occasionally allows her own favorite music seep in, without elaborating on the biographical background. The images of longing which music evokes in the listener's mind cer-

tainly depend on individual imprinting and cultural socialization. In her series of works *Artefacts* and *sugarcoating*, Sara Glojnarić draws on the total of popular and universally available music and on the media production esthetics of past eras. It is about sound idioms and always also about socio-political conditions and realities of life, both in society in general as well as within the practice of contemporary music.

Because pop cultures are not only defined by a characteristic sound, but also by specific body practices, gestures and powerful imagery, co-composed video elements or performative actions are a matter of course for the composer. When there are rests in *Artefacts*, or an amused audience can be heard, simultaneous short video cadences show a singer imitating Chaka Khan's gestures, a female singer plays the air piano or moves her lips in sync with the tape. None of this is an academic, pre-

tentious or ironic glance at cult mass phenomena but it is still allowed to produce a funny impression, given the situation. The backdrop to this is engagement with nostalgia, which is why Sara Glojnarić asked Neue Vocalsolisten Stuttgart for songs which they associate very personal experiences with. The resulting playlist (which can be found on Spotify under the title *Artefacts Playlist* and everyone can add nostalgic references to it) provided the material. Catchy vocal phrases from the originals are reduced to a repetitive rhythmic text performance, supposed to sound mechanical. At the same time, the singers are required to imitate the characteristic timbre and style of the likes of Édith Piaf, Dolly Parton or Elvis Presley as popular music is about personality, expression and the emergence of legends. At the end, Sara Glojnarić even puts herself in the video image (“Heaven is a Place on Earth”) – a means of expression which appears in her music at various points, demonstrating in this instance that the composer is refusing to think in categories which differentiate esthetically between high culture and pop culture, and that her research and working conditions as a com-

poser are also expressed in her conceptually composed pieces. Eventually, this is not only about subjective, biographically conditioned nostalgia, but also about collective, medialized memory formed from these and passed on to future generations – in other words, a nostalgia of the second order. Dirk Rothbrust casually twirls his drum sticks before the first drumbeat in *Artefacts #2* for soprano, drum set and tape. And this already refers to the fact that the piece is based on the Top 20 drum intros of famous rock songs of the 1980s and 90s.

Latitudes requires a high level of piano virtuosity as well as intensive engagement of the pianist with the score. The central theme is the process of approaching the score, in which Magdalena Cerezo Falces works toward adequate realization, personal “top performance,” so to speak, through disciplined repetition. This approach is directly related to the type of ambitious endurance training which transforms one’s own body, something which Sara Glojnarić has been doing as a triathlete for several years now. This physical and mental self-awareness prompted her to create a series of works about “an

almost grotesque level of virtuosity,” in which every mistake leads to a symbolic fall. Chord repetitions, chromatic scales or contrary motions of the left and right hands are demanded. As double-sided adhesive pads have been used on the strings, concrete pitch becomes secondary so that this is primarily about tracking the runs of different lengths played on the keyboard at high speed. It seems logical that *Latitudes #2* was written for percussionist Leonie Klein: after all, the grand piano was treated as a percussion instrument in the previous piece and drums are considered the most physically demanding instrument of all – which puts images of sweating and headbanging drummers before our minds’ eyes. The fact that the piece somehow grooves quite a bit must be more of a side effect of the construct that “each hand and each foot has its own brain” – hence the process is very demanding for cognitive and motor skills. About halfway through the piece, it becomes apparent that the drummer must constantly have been playing against an unforgiving click track which can now be heard on tape. However, dependency is reversed here: it is the musician who quickens and slows down the

pulse, who determines the rhythm over an energy-draining span of time.

Artefacts #2 is an earlier example of the way the composer deals with subjects that determine the *sugarcoating* series: Gaudy, greasy, thickly applied icing is pure poison, not only for ambitious athletes but also in art music – if we think of it as a shiny-sweet surface covering up what is actually underneath – and as a guilty pleasure when eating it, to say the least. The *Million Songs Dataset* platform, which Sara Glojnarić scoured for research purposes, contains masses of metadata of popular songs. Parametric principles of commercial music production can be gleaned from these: increasing volume and the device of repetition are commonly used for the purpose of constant adaptation to changing media consumption channels and listening habits, the sound is “optimized” to make the consumption of the music even more enjoyable and likely. The musical material is homogenized and – in visual terms – “compressed into a black block;” this is what Sara Glojnarić calls “sugarcoating.” In terms of sound, this strategic way of laying it on

thick is reflected in extreme density. The challenge and overload, deliberate at times, lies in playing a lot and playing it fast, which is why the composer e.g. no longer differentiates between individual pitches in the string passages but uses graphic notation instead, thus visualizing which sound masses and directions of movement should be produced. There is always a driving pulse but despite the strategy of overpowering, form remains fragmented, the individual components never really come together, if only because of the intricate metrics.

Pure Bliss, composed for Klangforum Wien is highly personalized: At the beginning of the creative process, Sara Glojnarić asked the musicians for personal musical highlights again, this time specifically requesting music for goosebump moments – in response to that, she received soundbites of only a few seconds each. These include: Claudio Monteverdi, Nick Drake, Gérard Grisey and – yes, that's right! – Whitney Houston. On the playback tape, the composer combined these short and well-curated favorite passages and stretched them out over an extremely long period of time, creating “a

kind of endless sonic ecstasy.” The concert space is flooded with this electronic soundscape via loudspeakers. The musicians double the sound material, so to speak, and plunge into the homogeneous, flowing soundscape. The listeners are immersed in a pool of sound – again, music becomes a physical experience here. Is the concert-goer allowed to bathe in it? Sara Glojnarić describes *Pure Bliss* as a “very honest and tender piece” which a composer of experimental music must also be able to endure. While, according to the title, it aims at “pure bliss,” it remains lively and somehow discursive: Guest conductors of all performances are given a cadenza to add their own musical moment of bliss – by simply playing it from their smartphone in the concert hall. Whether it is Puccini, David Bowie or Nina Simone, someone is sure to have heard it before.

Julian Kämper

Übersetzung:
Mag. Elisabeth Frank-Grossebner



© Mateja Vrčković

Sara Glojnaric

Sara Glojnaric (born in Zagreb, Croatia, in 1991) is a composer whose artistic practice deals with pop culture, its aesthetic and its sociopolitical consequences, nostalgia and collective memory, and the vast network of pop-culture data and its byproducts that arise through the juxtaposition of these two discourses.

Her works, which include opera, orchestral, and chamber music pieces, as well as video works and multimedia and multi-sensory installations, have been performed by renowned ensembles such as Klangforum Wien, Münchener Kammerorchester, Trio Catch, Ensemble Recherche, ensemble mosaik, Quatour Diotima, Vienna RSO, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Sarah Maria Sun, Ensemble Mimitabu, Decoder Ensemble, The Black Page Orchestra, and many others, at festivals such as Wien Modern, ECLAT Festival Stuttgart, Huddersfield Contemporary Music Festival,

Ultraschall Festival Berlin, Wittener Tage für neue Kammermusik, Musikbiennale Zagreb, and others. Sara studied composition at the Academy of Music Zagreb in the class of Dr. Davorin Kempf. She later earned her BA and MA degrees in composition at the State University of Music and Performing Arts Stuttgart in the class of Martin Schüttler.

She is a laureate of the Ernst von Siemens Förderpreis 2023, Erste Bank Kompositionspreis 2022, Kranichsteiner Musikpreis at the Darmstädter Ferienkurse 2018, the Ivo Vuljevic Preis 2019 of Jeunesses Musicales Croatia, the composition competition NEUE SZENEN V of Deutsche Oper Berlin, the artistic residency Progetto Positano in collaboration with Ensemble Mosaik and the composition competition of the Münchener Kammerorchester and musica femina münchen.

www.saraglojnaric.com

Leonie Klein

Leonie Klein has dedicated herself to contemporary music and is active both as a soloist and in the ensemble. Born in 1993, the percussionist was a preschooler at the University of Music Karlsruhe, where she completed a master's degree in percussion under Isao Nakamura and a master's degree in music journalism. She also completed the companion course in Applied Cultural Studies at the Centre for Cultural and General Studies (ZAK) Karlsruhe. Currently, she is doing her doctorate in contemporary music for percussion solo. Her musical development was significantly influenced by her collaboration with Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Nicolaus A. Huber, Dieter Schnebel, and Péter Eötvös. In 2018, her debut CD *gathering thunders* was released. Leonie Klein was a scholarship holder of the Studienstiftung des deutschen Volkes and was awarded the Dwight and Ursula Mamlok Prize for Contemporary Music Performers in 2020. 2022, she was admitted to the Kunststiftung Baden-Würt-

temberg as a scholarship holder. Leonie Klein is a Yamaha Artist. In addition to her concert activities, she works as a music journalist for SWR2 and Deutschlandfunk Kultur, among others.

Sarah Maria Sun

Sarah Maria Sun is one of the most outstanding interpreters of the contemporary music scene. Her repertoire includes more than 2000 compositions from the 16th to the 21st century, including 400 world premieres. She is a regular guest at renowned festivals, opera houses and concert halls worldwide. She was nominated for Singer of the Year for her portrayal of complex female characters, such as the dual character Elsa/Lohengrin in Salavatore Sciarrino's monodrama *Lohengrin* (2017) or that of Gwen in Philip Venables' *Psychosis 4.48* (2019). From 2007–2015 she was the First Soprano of the Neue Vokalsolisten Stuttgart, a chamber ensemble of seven singers who have been pioneers of contemporary music for decades.

Sarah Maria Sun's discography includes more than 30 CDs, several of which have received awards and nominations. Sarah is also an illustrator and author

of children's books and publishes original songs with the band Titillating Tofu. She has been teaching as a professor at the Musikhochschule Basel since 2022.

Dirk Rothbrust

Dirk Rothbrust, for whom the drums became the focus of his life at the age of eleven, studied in Saarbrücken and Karlsruhe with Franz Lang and Isao Nakamura. He has played, among others, in the Kammerensemble Neue Musik Berlin, since 2005 with the Ensemble Musikfabrik and is a member of the Schlagquartett Köln. He understands the diversity of percussion as a permanent challenge to explore the tonal potential of percussion instruments repeatedly. Both as a soloist and in ensembles, he is one of the most internationally distinguished percussionists, with concerts at all major European festivals for contemporary music and collaborations with renowned composers and performers, including Maurizio Pollini, Martha Agerich, Peter Brötzmann, Mouse on Mars and Pierre Laurent Aimard. He was a soloist in Beat Furrer's *Xenos III* and Wolfgang Mitterer's *Rasch*, which, like many other works, was written especially for him, interpreted *Void* by Rebecca Saun-

ders at its premiere in 2014 and the solo *Fell* by Enno Poppe in 2016. As a soloist and in duo with Pierre-Laurent Aimard, he has been a guest at the Klangspuren Schwaz, the Musikfest Berlin, and the Lucerene Festival, whose Academy he coached in 2018.

Magdalena Cerezo Falces

Magdalena Cerezo is a pianist specializing in contemporary music. A central component of her practice is the exploration of the piano's implementation in the 21st century, intending to call into question the inherent Eurocentricity vision of piano culture. She has premiered works by Peter Ablinger, Sara Glojnarić, Benjamin Scheuer and collaborated with composers such as Helmut Lachenmann, Rolf Riehm, Bernhard Lang, and Johannes Kreidler. During her career, she has performed at festivals such as Darmstädter Ferienkurse, ManiFeste or Donaueschinger Musiktage, and furthermore, she has been the recipient of numerous awards and stipends (John Cage Award, Kulturfonds Baden, Cité Internationale des Arts Paris, etc. In addition to her work as a soloist, she performs internationally with the duo LAB51 and trio f:t, and is an honorific alumni member of the Junge Deutsche Philharmonie, as well as the pianist of Arxis Ensemble. In 2021, she completed her Concert Soloist Degree with dis-

tingtion under Nicolas Hodges at the HMDK Stuttgart. Since 2018, she has been a lecturer at the HfM Karlsruhe.

Klangforum Wien

24 musicians from 12 countries are constantly exploring new horizons of artistic creativity together with the most important composers of our time. Open-minded, virtuosic in performance, and aurally perceptive, Klangforum Wien devotes itself to the artistic interpretation and expansion of experiential space. Ever since it was founded by Beat Furrer in 1985, the ensemble – which, over the years, has received a great number of awards and distinctions – has written music history: It has presented around 600 world premières and boasts an extensive discography of more than 90 releases, appearing at the most important concert and opera venues and the major music festivals. Klangforum Wien has its own annual concert series at the Wiener Konzerthaus. The ensemble commissions composers every year and gives numerous world and territorial premieres.

www.klangforum.at

ensemble mosaik

The artistic work of ensemble mosaik builds on the continuity of its musical community, exploratory continuity, networking, collaborations with artists of all disciplines, other ensembles and with promoters, on intercultural exchange as a reflection and inspiration of global artistic concerns.

Since its foundation in 1997, ensemble mosaik has developed into a renowned ensemble for contemporary music as a particularly versatile and experimental formation. In their 25 years of collaboration, the musicians have created a distinguished ensemble that demonstrates openness to a wide variety of contemporary music concepts at the highest artistic level.

Egalitarian working structures form the basis of a processual way of working in exchange with all the participants involved in a concert project.

www.ensemble-mosaik.de

ORF Vienna Radio Symphony Orchestra

The ORF Vienna Radio Symphony Orchestra is a top orchestra of world renown; it defines itself in the Vienna orchestral tradition and is known for its exceptional, bold programming. Marin Alsop took over as Chief Conductor in September 2019. The Vienna RSO regularly performs in two subscription series in Vienna, in the Musikverein Wien and the Wiener Konzerthaus. In addition, it appears every year at major Austrian and international festivals. Tours to European countries and overseas are a regular part of the Vienna RSO schedule as well. Since 2007, the Vienna RSO has successfully collaborated with the MusikTheater an der Wien, thereby gaining an excellent reputation as an opera orchestra. Yet the Vienna RSO is also entirely at home in the film music genre.

The broad scope of the Vienna RSO's recording activities includes works in every genre, among them many first recordings that represent modern Austrian classicists and contemporary Austrian

composers. The Vienna RSO has also launched a broad-based educational program.

Neue Vocalsolisten

The seven singers constantly search for new forms of vocal expression in exchange with composers. One focus is the work with artists who virtuously exploit the possibilities of digital media, with an interest in networking, playing with genres, and dissolving space, perspectives, and functions. Interdisciplinary formats between music theater, performance, installation, and concert staging characterize up to 30 premieres a year. Together with programmers and web designers, the Neue Vocalsolisten explores “magic spaces” – performance formats between analog and digital perception. At the center of the ensemble’s work is vocal chamber music theater: hundreds of works have been composed “tailor-made” for the singers. The Neue Vocalsolisten has been honored with numerous awards for their contributions to contemporary vocal music, including the Silver Lion of the Venice Biennale 2021 and the Italian critics’ prize Premio Abbiati 2022. In master classes

and a digital “NVS Academy”, the Neue Vocalsolisten introduces young artists to the challenges of experimental vocal music.

Marin Alsop

In 2019 Marin Alsop was appointed Chief Conductor of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. In 2023 she also took up the position as Artistic Director & Chief Conductor of the Polish National Radio Symphony and as Principal Guest Conductor of the Philharmonia Orchestra in London. Recognized with multiple Gramophone Awards, Alsop's extensive discography includes recordings for several prestigious labels. Committed to new music, she was Music Director of California's Cabrillo Festival of Contemporary Music for 25 years. The first and only conductor to receive a MacArthur Fellowship, Alsop has also been honoured with the World Economic Forum's Crystal Award and made history as the first female conductor of the BBC's Last Night of the Proms. To promote and nurture the careers of her fellow female conductors, in 2002 she founded the Taki Concordia Conducting Fellowship, which has spawned a number of the outstanding young women conductors of today.

Magnus Loddgard

A native of Norway, Magnus Loddgard has pursued a diverse career as a conductor, pianist, arranger, and composer. He feels particularly at home in the orchestra pit in the opera house and has conducted productions at the Norwegian State Opera as well as other houses in Norway on several occasions. Loddgard has a special interest in new music. He joined Ensemble Ernst in Oslo as a pianist while still a bachelor's student in the early 2000s and has been conductor of Oslo's Ensemble neoN since its founding in 2008. He has subsequently worked with most of Norway's major new music ensembles, including Oslo Sinfonietta, BIT20, and Trondheim Sinfonietta. He has commissioned and premiered numerous piano works and conducted many world premieres, including two operas. Loddgard was director of studies at the Komische Oper Berlin in 2017–2020 and currently lives as a freelance in Berlin. His collaboration with ensemble mosaik began at Klangwerkstatt Berlin in 2020.

Tim Anderson

Anglo-German conductor Tim Anderson is rapidly making a name for himself as an interpreter of 20th and 21st-century repertoire. He has conducted for companies such as the Royal Opera House, Covent Garden, Teatro Real Madrid, Dutch National Opera, Opéra National de Montpellier, and Stadttheater Klagenfurt. Future plans include his house debut at Semperoper Dresden. In concert, he has appeared with contemporary music ensembles such as Klangforum Wien, Birmingham Contemporary Music Group, and London Sinfonietta and at venues including Vienna's Konzerthaus, London's Southbank Centre and Barbican, and Katowice's NOSPR Hall. Notable repertoire includes Salvatore Sciarrino's *Il canto s'attrista, perché?* and Bernhard Lang's *Hiob* (both world premieres in Klagenfurt), Philip Venables' *Denis and Katya* (Amsterdam, Montpellier, London, Wales), Gerald Barry's *The*

Intelligence Park (Birmingham), and Mark-Anthony Turnage's *Greek* (30th-anniversary production, London).

He studied at Guildhall School of Music and Drama, New College, Oxford, and the Jorma Panula Academy in Helsinki. As an assistant, he most recently worked with Vladimir Jurowski (*Das Rheingold*, LPO), Sir Donald Runnicles (*Die Walküre*, Deutsche Oper Berlin), Ivor Bolton (*Rusalka*, Teatro Real Madrid), Nicholas Carter (Brett Dean's *Hamlet*, Adelaide Festival), and Giancarlo Andretta (*Le nozze di Figaro*, Glyndebourne Festival).



Schmelz oder Das habe ich schon mal gehört

Zur Musik von Sara Glojnarić

Wo Sara Glojnarić das Instrumentalspiel mit Elektronik oder Tape kombiniert, schimmern die zahlreichen Bezüge zum Pop oder zum Best-of der westlichen Kunstmusik immer wieder durch. Oft ist das Original zwar äußerst verformt oder beschnitten, aber letztlich sind die Soundoberflächen dann doch ikonisch genug, um beim Hören bald identifiziert werden zu können. Eine Musik voller Erinnerungsfetzen, weil die Komponistin bei der Suche nach Material und Form auf Song-Datenbanken, Charts oder Netzfunde wie die sogenannte *The Nostalgia Machine* zugreift und damit auf ein kollektives kulturelles Gedächtnis. Fragmente von vielleicht vertrauter Musik gelangen ins Wahrnehmbare. Mit den Mitteln der Dekonstruktion und Affirmation spielt die 1991 in Kroatien geborene Komponistin mit Wiedererkennung, Erinnerung und Neukontextualisierung. Dabei lässt sie gelegentlich auch ihre eigenen Lieblingsmusiken einfließen, ohne die biografischen Hintergründe weiter auszubreiten.

Welche Sehnsuchtsbilder die Musik im Kopf der Hörenden hervorruft, ist gewiss abhängig von individueller Prägung und kultureller Sozialisation. In ihren Werkserien *Artefacts* und *sugarcoating* greift Sara Glojnarić auf das Total an populärer und allseits verfügbarer Musik und auf die medialen Produktionsästhetiken vergangener Ären zurück. Es geht um Soundidiome und immer auch um soziopolitische Bedingungen und Lebensrealitäten, im gesellschaftlich Allgemeinen wie auch innerhalb der Praxis der zeitgenössischen Musik.

Weil sich Popkulturen nicht nur über einen charakteristischen Sound definieren, sondern auch über spezifische Körperpraktiken, Gesten und wirkungsmächtige Bilderwelten, sind mitkomponierte Videoelemente oder performative Aktionen für die Komponistin selbstverständlich. Wenn in *Artefacts* Pausen oder ein amüsiertes Publikum zu hören sind, ereignen sich gerade kurze Vid-

eokadenzen, bei denen ein Sänger Gesten von Chaka Khan imitiert, eine Sängerin Luftklavier spielt oder ihre Lippen zum Tape bewegt. Das alles ist kein akademisch-überheblicher oder ironischer Blick auf kultige Massenphänomene, darf aber in der Situation trotzdem komisch wirken. Hintergrund ist die Auseinandersetzung mit Nostalgie, weshalb Sara Glojnarić die Neuen Vocalisten Stuttgart um Nennung von Songs bat, mit denen sie ganz persönliche Erfahrungen verbinden. Die so entstandene Playlist (sie existiert als *Artefacts Playlist* auf Spotify und kann von allen um nostalgische Referenzen ergänzt werden) lieferte das Material. Eingängige Gesangsphrasen der Vorlagen werden zu einem rhythmisch-repetitiven Textvortrag reduziert, es soll mechanisch klingen. Zugleich wird von den Sängerinnen und Sängern verlangt, die in Timbre und Stil charakteristischen Stimmen etwa von Édith Piaf, Dolly Parton oder Elvis Presley nachzuahmen, geht es doch in der populären Musik um Personality, Ausdruck und Legendenbildung. Sara Glojnarić setzt sich am Ende auch noch selbst ins Videobild („Heaven is a Place on Earth“) – ein Gestus, der in ihrer Musik an

verschiedenen Stellen auftaucht und hier demonstriert, dass die Komponistin ein kategoriales Denken ablehnt, das ästhetisch zwischen Hoch- und Popkultur unterscheidet, und dass sich in ihren konzeptionell verfassten Stücken auch die Recherche- und Arbeitsbedingungen des Komponierens mitäußern. Letztlich geht es nicht nur um subjektive, biografisch bedingte Nostalgien, sondern auch um ein kollektives, mediales Gedächtnis, das sich aus ihnen formt und an künftige Generationen weitervermittelt wird – eine Nostalgie zweiter Ordnung also. Dirk Rothbrust dreht lässig seine Drum Sticks, bevor er in *Artefacts #2* für Sopran, Drum-Set und Tape zum ersten Trommelschlag ansetzt. Bereits ein Verweis darauf, dass das Stück auf den Top 20 Schlagzeugintros berühmter Rocksongs der 1980er und 90er Jahre basiert.

In *Latitudes* wird ein hohes pianistisches Niveau sowie intensive Auseinandersetzung der Interpretin mit dem Notentext vorausgesetzt. Der Prozess der Annäherung an die Partitur, in dem Magdalena Cerezo Falces durch diszipliniertes Wiederholen auf eine adäquate Realisierung, eine

persönliche „Bestmarke“ gewissermaßen, hinarbeitet, ist das zentrale Thema. Dieser Ansatz steht in direktem Zusammenhang mit dem ambitionierten und den eigenen Körper transformierenden Ausdauertraining, das Sara Glojnarić als Triathletin seit inzwischen mehreren Jahren verfolgt. Diese physische und mentale Selbsterfahrung veranlasste sie zu einer Werkserie über „ein nahezu groteskes Level an Virtuosität“, bei dem jeder Fehler zum sinnbildlichen Sturz führt. Gefordert werden Akkordrepetitionen, chromatische Skalen oder gegenläufige Figuren von linker und rechter Hand. Aufgrund der mit Patafix präparierten Saiten werden konkrete Tonhöhen zweitrangig, sodass primär die unterschiedlich langen Strecken nachvollziehbar werden, die in hoher Geschwindigkeit auf der Klaviatur zurückgelegt werden.

Dass *Latitudes #2* für die Perkussionistin Leonie Klein entstanden ist, scheint folgerichtig: weil der Flügel im Vorgängerstück als perkussives Instrument behandelt wurde und weil das Schlagzeug doch als *das* körperlich beanspruchende Instrument überhaupt gilt – mit Bildern von schwitzenden und headbangenden Drummer*innen im Kopf. Dass

es doch irgendwie ziemlich groovt, muss eher ein beiläufiges Resultat aus der Konstruktion sein, dass „jede Hand und jeder Fuß ein eigenes Gehirn hat“, kognitiv wie motorisch eine hohe Anforderung also. Etwa in der Mitte des Stückes wird offenbar, dass die Schlagzeugin scheinbar ständig gegen einen unverzeihlichen Click Track angespielt hat, der nun vom Tape ertönt. Doch hier wird das Abhängigkeitsverhältnis umgekehrt: Es ist die Musikerin, die den Puls beschleunigt und beruhigt, die den Takt über die kräftezehrende Distanz vorgibt.

Schon in *Artefacts #2* werden Sujets behandelt, die für die *sugarcoating*-Serie bestimmend sind: Bunter, fetter, dick aufgetragener Zuckerguss ist nicht nur für ambitionierte Sportler*innen, sondern im Sinne einer glänzend-süßen Oberfläche, die das darunterliegende Eigentliche überdeckt, auch in der Kunstmusik pures Gift – zumindest nicht ohne schlechtes Gewissen genießbar. Die Plattform *Million Songs Dataset*, die Sara Glojnarić zu Recherchezwecken durchforstete, enthält massenhaft Metadaten von populären Songs. Daraus lassen sich parametrische Prinzipien der kommerziel-

len Musikproduktion auslesen: Zunehmende Lautstärke und das Mittel der Wiederholung sind gängige Maßnahmen, die sich den verändernden medialen Konsumwegen und Hörgewohnheiten stets anpassen und den Sound „optimieren“, um den Konsum der Musik noch genussvoller und wahrscheinlicher zu machen. Das musikalische Material wird homogenisiert und – in der visuellen Darstellung – „zu einem schwarzen Block komprimiert“, was Sara Glojnarić eben als „sugarcoating“ bezeichnet. Dieses strategische Dick-Auftragen macht sich klanglich in einer extremen Dichte bemerkbar. Die An- und bisweilen gezielte Überforderung liegt darin, viel und schnell zu spielen, weshalb die Komponistin zum Beispiel bei den Streicherpassagen gar nicht mehr im Detail ausdifferenziert, welche einzelnen Tonhöhen erklingen sollen, sondern stattdessen grafisch notiert, welche Klangmassen und Bewegungsrichtungen erzeugt werden sollen. Stets treibt ein Puls, aber trotz der Überwältigungsstrategie bleibt die Form zersetzt, die einzelnen Bestandteile finden nie richtig zusammen, schon allein wegen der vertrackten Metrik.

Pure Bliss für das Klangforum Wien ist stark personalisiert: Wieder befragte Sara Glojnarić zu Beginn des Kreativprozesses die Musikerinnen und Musiker nach persönlichen musikalischen Highlights, diesmal konkret nach Gänsehautmomenten – als Antwort erhielt sie Musikausschnitte von jeweils nur wenigen Sekunden Dauer. Mit dabei: Claudio Monteverdi, Nick Drake, Gérard Grisey und – ja, richtig! – Whitney Houston. Auf dem Zuspieldband hat die Komponistin diese kurzen und wohl kuratierten Lieblingsstellen aneinandergesetzt und zeitlich extrem gestreckt, sodass „eine Art endlose sonische Ektase“ entsteht. Über Lautsprecher wird der Konzertraum mit dieser elektronischen Soundscape geflutet. Die Musikerinnen und Musiker doppeln das Klangmaterial gewissermaßen und fügen sich in die homogene, fließende Soundscape ein. Die Hörenden tauchen – wieder wird Musik hier zur körperlichen Erfahrung – in ein Klangbecken ein. Darf die Konzertbesucherin sich darin baden? Sara Glojnarić beschreibt *Pure Bliss* als „sehr ehrliches und zartes Stück“, das es als Komponistin im Feld der experimentellen Musik

auch auszuhalten gelte. Während es dem Titel zufolge auf „reine Glückseligkeit“ abzielt, bleibt es lebendig und irgendwie diskursiv: Für die bei jeder Aufführung gastierenden Dirigentinnen oder Dirigenten ist eine Kadenz vorgesehen, in der diese ihren eigenen musikalischen Glücksmoment hinzufügen können – einfach, indem sie ihn über ihr Smartphone in den Konzertraum abspielen. Ob Puccini, David Bowie oder Nina Simone, mit Sicherheit wird das jemand schon mal gehört haben.

Julian Kämper

Sara Glojnarić

Sara Glojnarić (Zagreb, Kroatien, 1991) ist eine Komponistin, die sich in ihrer künstlerischen Praxis mit Popkultur beschäftigt, ihrer Ästhetik und ihren soziopolitischen Folgen, Nostalgie und kollektiver Erinnerung sowie dem riesigen Netzwerk von popkulturellen Daten und deren Nebenprodukten, die durch deren Gegenüberstellung entstehen.

Ihre Arbeiten, zu denen Opern-, Orchester- und Kammermusikstücke, aber auch Videoarbeiten und multimediale sowie multisensorische Installationen gehören, wurden von renommierten Ensembles wie dem Klangforum Wien, Münchener Kammerorchester, Trio Catch, Ensemble Recherche, ensemble mosaik, Quatuor Diotima, RSO Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Sarah Maria Sun, Ensemble Mimitabu, Decoder Ensemble, The Black Page Orchestra, und viele andere, auf Festivals wie Wien Modern, ECLAT Festival Stuttgart, Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultraschall Fes-

tival Berlin, Wittener Tage für neue Kammermusik, Musikbiennale Zagreb u. a.

Sara studierte Komposition an der Musikakademie Zagreb, in der Klasse von Dr. Davorin Kempf, und erwarb später ihren BA- und MA-Abschluss in Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart in der Klasse von Martin Schüttler.

Sie ist Preisträgerin des Ernst von Siemens Förderpreises 2023, des Erste Bank Kompositionspreises 2022, des Kranichsteiner Musikpreises bei den Darmstädter Ferienkursen 2018, des Ivo Vuljević Preises 2019 der Jeunesses Musicales Croatia, des Kompositionswettbewerbs NEUE SZENEN V der Deutschen Oper Berlin, der künstlerischen Residenz Progetto Positano in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Mosaik und des Kompositionswettbewerbs des Münchener Kammerorchesters und musica femina münchen. Seit 2019 ist sie Stipen-

diatin der Kunststiftung Baden-Württemberg. Ihre Werke werden im Berliner Verlag Edition Juliane Klein veröffentlicht.

www.saraglojnaric.com

Leonie Klein

Leonie Klein hat sich der Neuen Musik verschrieben und ist sowohl als Solistin als auch im Ensemble tätig. Die 1993 geborene Schlagzeugin war Jungstudentin an der Hochschule für Musik Karlsruhe und schloss dort den Masterstudiengang Schlagzeug bei Isao Nakamura sowie den Masterstudiengang Musikjournalismus ab. Zudem absolvierte sie den Begleitstudiengang Angewandte Kulturwissenschaft am Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft (ZAK) Karlsruhe. Aktuell promoviert sie im Bereich Neue Musik für Schlagzeug Solo. Ihre musikalische Entwicklung wurde maßgeblich durch die Zusammenarbeit mit Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Nicolaus A. Huber, Dieter Schnebel und Péter Eötvös geprägt. 2018 ist ihre Debüt-CD *gathering thunders* erschienen. Leonie Klein war Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes und wurde 2020 mit dem Mamlok-Preis für Interpret:innen zeitgenössischer Musik ausgezeichnet. 2022 wurde sie als Stipendiatin in

die Kunststiftung Baden-Württemberg aufgenommen. Leonie Klein ist Yamaha Artist. Neben ihrer Konzerttätigkeit ist sie als Musikjournalistin u. a. für SWR2 und Deutschlandfunk Kultur tätig.

Sarah Maria Sun

Sarah Maria Sun zählt zu den herausragendsten Interpretinnen der zeitgenössischen Musikszene. Ihr Repertoire beinhaltet mehr als 2000 Kompositionen vom 16. bis 21. Jahrhundert, darunter 400 Uraufführungen. Sie ist weltweit bei namhaften Festivals sowie Opern- und Konzerthäusern zu Gast. Für ihre Darstellung komplexer Frauenfiguren wie die Doppelfigur Elsa/Lohengrin in Salvatore Sciarrinos Monodram *Lohengrin* (2017) oder der Gwen in Philip Venables' *Psychose 4.48* (2019) wurde sie als Sängerin des Jahres nominiert. Von 2007–2015 war sie die Erste Sopranistin der Neuen Vocalsolisten Stuttgart, einem Kammerensemble aus sieben Sänger:innen, die seit Jahrzehnten als Pionier:innen der Zeitgenössischen Musik agieren.

Sarah Maria Suns Diskografie umfasst mehr als 30 CDs, von denen mehrere mit Preisen ausgezeichnet und nominiert wurden. Sie ist außerdem Illustratorin und Autorin von Kinderbüchern und veröffent-

licht eigene Songs mit der Band Titillating Tofu. Seit 2022 unterrichtet sie als Professorin an der Musikhochschule Basel.

Dirk Rothbrust

Dirk Rothbrust, für den bereits als Elfjähriger das Schlagzeug in den Mittelpunkt seines Lebens rückte, studierte in Saarbrücken und Karlsruhe bei Franz Lang und Isao Nakamura. Er spielte u. a. im Kammerensemble Neue Musik Berlin, seit 2005 beim Ensemble Musikfabrik und ist Mitglied des Schlagquartett Köln. Rothbrust begreift die Vielfalt des Schlagzeugs als permanente Herausforderung, um das klangliche Potenzial von Schlaginstrumenten immer wieder neu zu erforschen. Sowohl als Solist wie im Ensemble ist er einer der international profiliertesten Percussionisten mit Konzerten auf allen wichtigen europäischen Festivals für zeitgenössische Musik und Kooperationen mit renommierten Komponist:innen und Interpret:innen, u. a. Maurizio Pollini, Martha Agerich, Peter Brötzmann, Mouse on Mars und Pierre Laurent Aimard. Er war Solist in Beat Furrers *Xenos III* und Wolfgang Mitterers *Rasch*, das, wie viele andere Werke, eigens für ihn entstand, interpretierte bei dessen

Uraufführung 2014 *Void* von Rebecca Saunders und 2016 das Solo *Fell* von Enno Poppe. Als Solist wie im Duo mit Pierre-Laurent Aimard war er u. a. Gast bei den Klangspuren Schwaz, beim Musikfest Berlin und beim Lucerene Festival, dessen Academy er 2018 als Coach begleitete.

Magdalena Cerezo Falces

Magdalena Cerezo ist eine auf zeitgenössische Musik spezialisierte Pianistin, die die Rolle des Klaviers in der Neuen Musik erforscht, mit dem Ziel, die traditionellen Konnotationen der Klavierkultur in Frage zu stellen. Sie hat Werke von Peter Ablinger, Sara Glojnarić oder Benjamin Scheuer uraufgeführt und mit Komponist:innen wie Helmut Lachenmann, Rolf Riehm, Bernhard Lang oder Johannes Kreidler zusammengearbeitet. Sie trat bei Festivals wie den Darmstädter Ferienkursen, ManiFeste oder den Donaueschinger Musiktagen auf und ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe und Stipendien (John Cage Award, Kulturfonds Baden, Cité Internationale des Arts Paris, u. a.). Neben ihrer Solotätigkeit musiziert sie im Duo LAB51 und im Trio f:t, ist Ehrenmitglied der Jungen Deutschen Philharmonie und Pianistin des Arxis Ensemble. 2021 absolvierte sie ihr Konzertexamen bei Nicolas Hodges

an der HMDK Stuttgart und seit 2018 ist sie Lehrbeauftragte an der HfM Karlsruhe.

Klangforum Wien

24 Musiker:innen aus 12 Ländern erkunden gemeinsam mit den maßgeblichen Komponist:innen unserer Gegenwart unentwegt neue Horizonte künstlerischer Schaffenskraft. Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – das Klangforum Wien schöpft aus einem unverwechselbaren Klang, gestaltet Erfahrungsräume und fordert das Publikum. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken und einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzerten und Opernhäusern sowie Festivals.

Das Klangforum Wien hat eine eigene Konzertreihe im Wiener Konzerthaus. Jedes Jahr vergibt das Ensemble Kompositionsaufträge und spielt zahlreiche Ur- und Erstaufführungen.

www.klangforum.at

ensemble mosaik

Die künstlerische Arbeit des ensemble mosaik baut auf die Kontinuität seiner musikalischen Gemeinschaft, auf forschende Kontinuität, Networking, Kollaborationen mit Künstler:innen aller Sparten, anderer Ensembles und mit Veranstalter:innen, auf interkulturellen Austausch als Reflexion und Inspiration globaler künstlerischer Anliegen. Seit seiner Gründung 1997 hat sich das ensemble mosaik als besonders vielseitige und experimentierfreudige Formation zu einem renommierten Ensemble für zeitgenössische Musik entwickelt. In ihrer 25-jährigen Zusammenarbeit haben die Musiker:innen einen profilierten Klangkörper geschaffen, der auf höchstem künstlerischen Niveau Offenheit gegenüber verschiedensten Konzeptionen zeitgenössischer Musik beweist. Egalitäre Arbeitsstrukturen bilden die Grundlage einer prozesshaften Arbeitsweise im Austausch mit allen an einem Konzertprojekt beteiligten Akteur:innen.

www.ensemble-mosaik.de

ORF Radio-Symphonie- orchester Wien

Das ORF Radio-Symphonieorchester Wien ist ein weltweit anerkanntes Spitzenorchester, das sich der Wiener Tradition des Orchesterspiels verbunden fühlt und für seine außergewöhnliche und mutige Programmgestaltung bekannt ist. Seit September 2019 ist Marin Alsop Chefdirigentin.

In Wien spielt das RSO Wien zwei Abonnementzyklen im Musikverein und Konzerthaus. Darüber hinaus tritt das Orchester alljährlich bei großen Festivals im In- und Ausland auf und tourt regelmäßig in Europa als auch in Asien und den USA. Seit 2007 hat sich das RSO Wien durch seine kontinuierlich erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem MusikTheater an der Wien als Opernorchester etabliert; auch im Genre der Filmmusik ist das Orchester heimisch. Die umfangreiche Aufnahmetätigkeit umfasst Werke aller Genres, darunter viele Ersteinstellungen von Vertretern der klassischen österreichischen Moderne und österreichischen Zeitgenoss:innen. Das RSO Wien hat außerdem ein breit angelegtes

Education-Programm ins Leben gerufen.

Neue Vocalsolisten

Die sieben Sänger:innen suchen im Austausch mit Komponist:innen stets nach neuen vokalen Ausdrucksformen. Ein Schwerpunkt ist dabei die Arbeit mit Künstler:innen, die virtuos die Möglichkeiten digitaler Medien ausreizen, mit Lust an der Vernetzung, im Spiel mit den Genres, im Auflösen von Raum, von Perspektiven und Funktionen. Interdisziplinäre Formate zwischen Musiktheater, Performance, Installation und Konzertinszenierung prägen bis zu 30 Uraufführungen im Jahr. Zusammen mit Programmierer:innen und Web-Designer:innen erforschen die Neuen Vocalsolisten „Magische Räume“ – Aufführungsformate zwischen analoger und digitaler Wahrnehmung. Im Zentrum der Ensemblearbeit steht das vokale Kammer-Musik-Theater: Hunderte von Werken wurden den Sänger:innen „auf den Leib“ komponiert. Für ihre Verdienste um die zeitgenössische Vokalmusik wurden die Neuen Vocalsolisten mit zahlreichen Preisen geehrt, u. a. dem Silbernen Löwen der

Biennale Venedig 2021 und dem italienischen Kritikerpreis Premio Abbiati 2022. In Meisterkursen und einer digitalen „NVS Academy“ führen die Neuen Vocalsolisten junge Künstler:innen in die Herausforderungen experimenteller Vokalmusik ein.

Marin Alsop

Seit 2019 ist Marin Alsop Chefdirigentin des ORF Radio-Symphonieorchesters Wien. 2023 wurde sie außerdem zur Chefdirigentin und künstlerischen Leiterin des polnischen nationalen Radio-Symphonieorchesters und zur Ersten Gastdirigentin des Philharmonia Orchestra London berufen. Zu ihrer mit einer Vielzahl an Gramophone-Preisen gewürdigten Diskografie zählen Aufnahmen für diverse namhafte Labels. Ihr Engagement für zeitgenössische Musik spiegelt sich in ihrer 25-jährigen Tätigkeit als Musikdirektorin des kalifornischen Cabrillo Festival of Contemporary Music wider. Alsop erhielt nicht nur als einzige Vertreterin ihrer Zunft das MacArthur Fellowship, sie wurde auch mit dem Crystal Award des Weltwirtschaftsforums ausgezeichnet und schrieb als erste Frau am Dirigentenpult der BBC Last Night of the Proms Geschichte. Um andere Dirigentinnen zu fördern und unterstützen, gründete sie 2002 das Taki Concordia Conducting Fellowship.

Magnus Loddgard

Der gebürtige Norweger Magnus Loddgard verfolgt eine vielfältige Karriere als Dirigent, Pianist, Arrangeur und Komponist. Er fühlt sich besonders zuhause im Orchestergraben im Opernhaus und hat mehrfach Produktionen an der Norwegischen Staatsoper sowie anderen Häusern in Norwegen geleitet. Loddgard hegt ein besonderes Interesse an Neuer Musik. Schon als Bachelor-Student wurde er Anfang der 2000er-Jahren als Pianist ins Ensemble Ernst in Oslo aufgenommen und ist Dirigent des Osloer Ensemble neoN seit dessen Gründung 2008. Später hat er mit den meisten bedeutenden Ensembles für Neue Musik in Norwegen gearbeitet, darunter Oslo Sinfonietta, BIT20 und Trondheim Sinfonietta. Er hat zahlreiche Klavierwerke in Auftrag gegeben und uraufgeführt und ebenso zahlreiche Uraufführungen dirigiert, darunter zwei Opern. Loddgard war 2017–2020 Studienleiter an der Komischen Oper Berlin und lebt aktuell freischaffend in Berlin. Die Zusammenarbeit mit

dem ensemble mosaik hat bei der Klangwerkstatt Berlin 2020 angefangen.

Tim Anderson

Der britisch-deutsche Dirigent Tim Anderson hat sich einen Namen als Interpret von zeitgenössischer Musik gemacht. Er hat unter anderem für das Royal Opera House, Covent Garden, Teatro Real Madrid, die Niederländische Staatsoper, Opéra national de Montpellier und das Stadttheater Klagenfurt dirigiert. Konzertant ist er mit Neue Musik-Ensembles wie dem Klangforum Wien, der Birmingham Contemporary Music Group und der London Sinfonietta aufgetreten und stand auf dem Podium am Wiener Konzerthaus, Londons Southbank Centre und Barbican und im NOSPR-Saal in Katowice. An bedeutendem Repertoire sind u. a. Salvatore Sciarrinos *Il canto s'attrista, perché?* und Bernhard Langs *Hiob* (beides Uraufführungen in Klagenfurt), Philip Venables' *Denis and Katya* (Amsterdam, Montpellier, London, Wales), Gerald Barrys *The Intelligence Park* (Birmingham) und Mark-Anthony Turnages *Greek* (30. Jubiläums-Produktion, Lon-

don) zu nennen. Tim ist derzeit an der Deutschen Oper Berlin engagiert. Zu den Höhepunkten der kommenden Saison gehören eine Neuproduktion von Thomas Adès' *Powder Her Face* an der Semperoper Dresden sowie weitere Aufführungen von Salvatore Sciarrinos *Il canto s'attrista, perché?* am Stadttheater Klagenfurt. Er hat an der Londoner Guildhall School of Music and Drama, dem New College der Oxford University und der Jorma Panula Academy in Helsinki studiert und Dirigenten wie Ivor Bolton, Vladimir Jurowski und Donald Runnicles assistiert, z. B. in Glyndebourne, an den Bregenzer Festspielen, der Deutsche Oper Berlin und Oper Stuttgart, beim Adelaide Festival, London Philharmonic Orchestra und dem Sinfonieorchester Basel.

Vermehrt Schönes!

**Wir unterstützen auch
den Erste Bank Kompositionspreis.**

2022: Sara Glojnarić | 2021: Christof Ressi | 2020: Matthias Kranebitter | 2019: Mirela Ivičević |
2018: Agata Zobel | 2017: Hannes Kerschbaumer | 2016: Eva Reiter | 2015: Peter Jakober |
2014: Reinhard Fuchs | 2013: Bernd Richard Deutsch | 2012: Beat Furrer | 2011: Gerald Resch |
2010: Joanna Woźny | 2009: Bernhard Lang | 2008: Gösta Neuwirth | 2007: Klaus Lang |
2006: Bernhard Gander | 2005: Wolfgang Mitterer | 2004: Wolfram Schurig |
2003: Clemens Gadenstätter | 2002: Johannes M. Staud | 2001: Germán Toro-Pérez |
2000: Alexander Stankovski | 1999: Thomas Heinisch | 1998: Christian Mühlbacher |
1997: Olga Neuwirth | 1995: Herbert Grassl | 1994: Jorge E. López | 1993: Georg Friedrich Haas |
1992: Gerd Kühr | 1991: Christian Ofenbauer | 1990: Gerhard E. Winkler | 1989: Herbert Willi

ERSTE 

Recording Venues [1] Großer Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
 [2] Hochschule für Musik Karlsruhe, Karlsruhe/Germany
 [3] Rudolf Steiner Schule Witten, Witten/Germany
 [4] Mozart-Saal, Wiener Konzerthaus, Vienna/Austria
 [5] Radialsystem V, Berlin/Germany
 [6] Theaterhaus Stuttgart, Stuttgart/Germany
 [7] Remise Bludenz, Bludenz/Austria

Recording Dates [1] 3 November 2022, [2] 1 May 2021, [3] 7 February 2023, [4] 17 November 2022,
 [5] 19 January 2019, [6] 25 November 2020, [7] 7 October 2021

Engineers [1] Erich Hofmann, Martin Leitner, [2] Markus Nick, manimedia,
 [3] Deutschlandfunk, [4] Wolfgang Racher, Christian Gorz, Jakob Jedletzberger,
 [5] Deutschlandfunk, [6] Remy Canedo, [7] Christoph Maria Holzer, Stefan Höfel

Producers [1], [4], [7] ORF, [2] manimedia, [3], [5] Deutschlandfunk

Mastering Christoph Amann

Publisher Edition Juliane Klein

Cover based on artwork by Gerhard Flekatsch

[1], [4], [7] Eine Aufnahme des Österreichischen Rundfunks – <https://oe1.orf.at>
 [2] Commissioned by Leonie Klein and ZeitGenuss Festival Karlsruhe
 under financial support of Ernst von Siemens Musikstiftung



ÖSTERREICH 1



0022031KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS
 a production of KAIROS . www.kairos-music.com

LC10488 ISRC: ATK942203101 to 07 [austromechana®](http://austromechana.com)